



# লক্ষা-বিজয় ।

প্রথম সর্গ ।



পুত্রের সৎকার করি দশানন বলী,  
উতরিল মণিময় ভবনে কাতর,  
শূন্যময় রাজালয় হেরিলা চৌদিকে,  
অধোমুখে ধরাসুনে ত্যজি দীর্ঘশ্বাস,  
কপোল বিন্যাস করি করতলে, যেন,  
মূর্তিমান শোক আসি ধরাতলে, ধরি  
রক্ষ রূপ বসিয়াছে স্বর্ণ লক্ষাধামে ।  
কাতরে কহিলা রক্ষ “সঁপিয়া তনয়ে  
শশাঙ্ক নিন্দিত মম পুত্রবধু সহ,  
কার কাছে আসিলাম শূন্য এ ভবনে ;  
কারে হেরি যুড়াইব তাপিত হৃদয় ,  
শূন্যময় হ’ল আজি, এ কনক পুরি ;  
পাসরিয়াে আছিলাম, চাহি যার মুখ  
কুম্বকর্ণাদির শোক হৃদি বিদারক,  
যার সুবদন হেরি সতত হইত

প্রীত মন ; ভুলিলাম বহু পুত্র শোক  
 যার লাগি, যেই বীর আশ্বাসে নিশ্চিন্ত  
 মন সদা, আজি হতে আর কিরে সেই  
 বীর সিংহ, যুড়াইবে আমি আশ্বাসিয়া  
 অভাগ্য পিতার হেন হৃদয় জ্বলন;  
 এ রক্ষ কুলের গৰ্ব্ব কে আর রাখিবে  
 বিমুখিয়া মহাস্রাক্ষ সহ দেব দল ।  
 কেবা আমি পুনঃ মোরে উদ্ধার করিবে,  
 বিনা সেই মেঘনাদ ইন্দ্রজিত, যবে  
 মহাস্রাক্ষ লয়ে নিজ পক্ষ বিরোধিবে  
 আমি আমা সঙ্গে, জানি হীনবল আমি,  
 সে বীর কেশরী বিনা, বার ভয়ে সদা  
 কম্পমান আছিলেন দেব শচীকান্ত ।  
 কেবা নিবারণিবে মোরে যাউতে সমরে  
 কহি, “কেন রণ বেশে থাকিতে সেবক  
 হেরি রক্ষচূড়ামণি আজি, দেহ আজ্ঞা  
 বিনাশি অরাতি, আমি আসিব এখনি” ।  
 জগতে আমার আর কে, আছেরে যার  
 মুখ হেরি যুড়াইব, এ বিষম জ্বালা,  
 নিরন্তর জ্বলিভেছে যাহে মমাস্তর ।  
 পূজিয়া দেবতা কুলে, এত দিন পরে  
 লভিনু কি এই ফল অন্তিম বয়সে !

হা বিধাত ! আছিল কি এই তব মনে,  
 তুঙ্গ শৃঙ্গে চড়াইয়া ঘুচাইলে যত  
 আছিল আশ্রয় একে একে, অবশেষে  
 নিক্ষেপ করিতে মোরে এ মহা সাগরে !  
 এই কিরে পৃথিবীতে জনমের সুখ " !  
 হইল নিরব এত বলি লঙ্কেশ্বর,  
 অশ্রুজল অবিরল ধারে বাহি বন্ধ  
 করিল সে কণ্ঠ, যার ভাষণ নিনাদ  
 শূন্য, মরামর তিন লোক চমকিত,  
 যবে গর্জিত সে রণমদে দশস্কন্ধ ।  
 আছিল নিকটে, পাত্র মিত্র যারা, যবে  
 নিরব ; রাজার দুঃখে কেহ বা কাতর,  
 কেহ স্তব্ধ হেরি দিন দিন ক্ষীণপ্রভ,  
 বীরপূর্ণ, হায় শূণ্য এবে, লঙ্কাপুরি ;  
 ভাবিতেছে কেহ মনে মনে, কিরূপে ব',  
 অপার জলধি সম আলোড়িত শোক  
 সাগরে নিমগ্ন রক্তনাথ সম শ্রেষ্ঠ—  
 বীর চুড়ামণি জনে করিবে উদ্ধার ;  
 না পাই উপায় কিছু, উদাস হৃদয়,  
 নিরবে মলিন মুখ নম্রশির সবে ।  
 উতরিলা হেন কালে মন্দোদরী রাণী'  
 মন্ডাতলে পুত্রশোক সাগরে স্নানিতা,

আলু খালু'ছিন্ন ভিন্ন মলিন বসনা  
 পাগলিনী । হেরি নাথে ভূতলে আসীন  
 কাতরে কহিলা সতী চাহি পতিপানে ;  
 “কি কারণে, কহ নাথ, বসি ধরাগনে  
 সুবর্ণ আসন ত্যজি যাহে নিত্য তুমি  
 বসিতে সভায় এই ; কেন হেরি তব  
 অশ্রু পূর্ণ আঁখি—আজি কি হে বীরগৰ্ব্ব  
 পশিয়াছে সেই শোক তব হৃদে যার  
 লাগি পাগলিনী নারী আমি ভ্রমিতেছি  
 দিবস যামিনী, মনে আছিল বিশ্বাস  
 যে হৃদয় বীর্য্য প্রদীপিত, কঠিন সে  
 পাষণ সমান, হীন শোক তাপ তাহে  
 না পারে পশিতে, কিন্তু দেখি অশ্রুপূর্ণ  
 আঁখি তব, আজি মম ঘুচিল সংশয় ।  
 জানিলাম শোক তাপে অকাতর নাহি  
 এ ভব মণ্ডলে জীব । ভাব দেখি নাথ  
 যে শোক ঝটিকা তব কঠিন হৃদয়ে  
 করিছে আঘাত, আজি কি প্রবল তাহে  
 জ্বালিয়াছে হৃতাসন অবলার প্রাণে ,  
 নাহি জানি রহিয়াছে কেন এখনও  
 এ ভগ্ন পিঞ্জরে ক্ষত প্রাণ, ছিন্ন ভিন্ন  
 করিয়াছে যাহা রবিস্মৃত নিদারুণ ।

জীবন কানন মম আছিল শোভিত  
 অপূৰ্ব কুসুম দামে, দলন করিল  
 দুরন্ত কৃতান্ত, পলি কঠোর হৃদয় .  
 মাতঙ্গের মত ; যত আশালতা ফুল  
 সমূলে ছিঁড়িল পাপ কুসুম রতন  
 সহ, হেরি যাহে সদা আনন্দ সাগরে  
 ভাগিতাম এই ভবে দিবস রজনী ।  
 বিনা সেই মেঘনাদ মা বলিয়া মোরে  
 কেবা আর সন্মোখিবে জগতে, কে আর  
 আমার আছে এ ভবে যার মুখ হেরি  
 জুড়াইব এ দারুণ অন্তরের জ্বালা ।  
 হা বিধাত নিদারুণ ! এই কিহে ছিল  
 তব মনে, দেবেন্দ্রাণী শচী হতে ছিল  
 অতুল বৈভব যার জগত মাঝারে ।  
 আজি অভাগিনী দীন হীন কাঙ্গালিনী  
 হ'তে হীন করি তায় বাড়িল কি যশ !  
 বিধিবারে পুত্রশোক রূপ নিদারুণ  
 শেল জননীর প্রাণে কিছু কি বেদনা  
 কঠিন হৃদয়ে নাই উপজে নির্দয় ?  
 দয়ার সাগর তুমি বিদিত জগতে  
 কেন হে নিদয় আজি আমা দোঁহা প্রতি  
 স্মৃখাল কি দয়া মিলুক মম ভাগ্য দোষে ।

কিন্তু অকারণে কেন নির্দি বিধাতারে,  
 জীবন সর্বস্ব সঁপি চিরকাল যারে,  
 সেবিলাম প্রাণপণে দিবস যামিনী,  
 সেই যদি মম মুখ চাহি না রাখিল  
 উপরোধ, হেন পুণ্য আছে কিবা মম  
 যার বলে আমি মম অভাগিনী নারী  
 শান্তাইবে বিধাতার হৃদয় কঠিন ।  
 হায় নাথ সূৰ্পনখা ভগিনী কুক্ষণে  
 জনমিয়াছিল তব মায়ের উদরে ;  
 কেন না, রাক্ষস-কুল রাক্ষসী, মরিল,  
 ভূমিষ্ঠ হবার কালে, তা হো'লে কি আর  
 অসিত মে লক্ষাধামে কভু অমঙ্গল-  
 রূপা কাটা নাক কান লয়ে লজ্জাহীনা ;  
 কেনই বা লক্ষ্মী রূপা জানকী রূপসী  
 অশোক কাননে বদ্ধা কাঁদিবেন দিবা  
 নিশি শোকাকুলা ; যার অশ্রুজল বহি  
 অবিরল ধারে দিন দিন নিভাইছে  
 রাক্ষস কুলের গর্ভ ; প্রতিবিধিৎসিতে  
 যার শোক, সুরবালা বিনিন্দিতা রূপে  
 রক্ষ বালা চিরদিন আর্দ্রিবে মহীরে ।  
 দেখিয়া গর্ভের খর্ব, অবিরাম যত  
 বিয়োগ বিধুরা কুলবালার রোদন

ক্ষনি, হৃদি বিদারক ; নির অপরাধা  
 মৈথিলির হাহাকার ক্ষনি দিবানিশি ;  
 এসব দেখিয়া নাথ কিছুই কি দয়া  
 নাই হয় তব হৃদে, কহিয়াছি বারে  
 বারে, আর বার কহি ত্যজি লজ্জা ভয়,  
 ধরি তব পদযুগ নাথ ক্ষান্ত হও  
 রণে ; দেহ পাঠাইয়া জনক নন্দিনি  
 গীতা রঘুপতি বাসে ; নহে প্রেরি মোরে  
 রুতান্ত ভবনে অগ্রে, হেরি শবে রাখি  
 বানে, কর যাত্রা তুমি রণে, তাহে যদি  
 ঘটে শুভ হব সুখী ; অভাগী নারিব  
 ধরিতে এ প্রাণ, যদি অনাথিনী করি  
 মোরে যাও চলি, ত্যজি এই ভব ধামে ।”  
 কান্দিল নিরবে, রুদ্ধ স্বর এবে রক্ষ-  
 বুলেন্দ্রাণী মন্দোদরী রাণী শোকাকুলা ।  
 বহিতে লাগিল রক্ষরাজ অতঃপর  
 “আজি মম ভাগ্য দোষে বিধি নিদারুণ  
 মম প্রতি নহিলে, কি প্রধানা মহিষী  
 মম, রাণী মন্দোদরী নিবারয়ে মোরে  
 যাইতে সমরে, কহি হীনবীর্য্য মম  
 পাঠাইতে মৈথিলীরে রঘুনাথ বাসে ?  
 এ.হেন হীনতা সহি, কে চাহে বাঁচিতে ;

মান বিনিময়ে কেবা চাহে রাখিবারে  
 এ ছার জীবন, হেন সাধ করে যেবা  
 পামর সে, ষিক্ তার নিলজ্জ জীবনে ।  
 জনমিয়া মরভূমে মরিবার এত  
 কেন ভয় ? অদ্য অদ শতান্বরে হবে  
 মরিতে নিশ্চয়, তবে মান হীন হয়ে,  
 অম্পদিন তরে রাখি এ ছার জীবন  
 কিবা ফল ; আর নাহি প্রিয়ে হেন কথা  
 কবে মোরে, যদি পারি জিনিবারে রণে  
 দশরথাজ্জ, তবে সুবর্ণ আসনে  
 লয়ে জানকীরে দিব হে রাখব হস্তে  
 দেখাইতে মরামরে আপন মহত্ব ।  
 কিন্তু যে মাতার লাগি সবংশে নিশ্চূল  
 হতে আছি মাত্র একা, আজি বলহীন  
 দেখি , কাপুরুষ মত রাখিবারে হেন  
 অকস্ম জীবন দিনকত, না পারিব  
 থাকিতে এ দেহে প্রাণ কভু পাঠাইতে  
 জনক নন্দিনী গীতা শ্রীরাম সমীপে ।  
 নহে বীর ধর্ম ইহা, মানি পরিহার  
 নোয়াইতে মাথা শত্রু পদতলে, দেখি  
 রিপু বলে দিন দিন টুটিছে স্ববল ;  
 মরিব মরিব কিম্বা প্রস্তুত উভয়ে ;

ভুই দিবাকর নাহি শোভয়ে গগণে  
এক কালে, তেঁকারণে কহি, দৌঁহাকার  
কীর্তি জ্যোতিঃ এক কালে কেমনে শোভিবে ;  
অরাম বা অরাবণ অবশ্য হইবে ।

জানি আমি ভাল মতে, ভাগ্য রক্ষ মম,  
আর না হইবে কলশালী এ জগতে ;  
কিন্তু কল্‌পিয়াই কেন হীনবীৰ্য্যপ্রায়  
ক্ষান্ত হব রণে ; রক্ষকুলে হেন আছে  
কেবা রক্ষ-কুল-কালি, যে চাহে রাখিতে  
নির্লজ্জ জীবন নিজ, দেখি অন্তগত  
রাক্ষস কুলের রবি তিমির সাগরে ।

ত্যজি মম আশা যাও প্রিয়ে অন্তঃপুরে,  
কিবা কাজ এ বিলাপে বৃথা রঞ্জেন্দ্রাণী ;  
যদি পারি জিনিবারে বীর দাশরথী,  
পুন আসি ঘুচাইব হৃদয় বেদনা,  
ত্যজি অশ্রুজল দৌঁহে বিরলে বসিয়া ;  
যদি মনোরথ মম না হয় সফল,  
আর নাহি প্রবেশিব কনক আলয়ে ।”

এত বলি অশ্রুস্রব অঁাখি কিরাইল  
দশানন, নিরাশার কালিম মূরতী ।

বুঝিয়া পতির ভাব, কাতরে কাইলা  
রাণী মন্দোদরী ধরি পতি-কর-ঘুগ ;

“কি কারণে এত দিনে ত্যজিতে উদ্যত,  
 না জানি কি দোষে দাসি দোষী তব পদে,  
 জড়িত বিটপী কায় ব্রততী যেমতি,  
 তেমতি আশ্রিত তব পদযুগে দাসী ;  
 অবলা অজ্ঞান নারী মতী-গতি-হীনা  
 যোগ্য ক্ষমিবার, নাহি বুঝি বীরধর্ম  
 তেঁই নিষেধিছু তোমা যাইতে সমরে ;  
 যতনের মন্দোদরী রাণী তব, এবে  
 ভিখারিনী কাকালিনী, কেবা আর আছে  
 এ জগতে মুছাইতে তার অশ্রুজল ।  
 পাল বীরধর্ম, বীর না করি নিষেধ ;  
 কিন্তু পতি-ধর্ম কেন অবহেলা কর ?  
 অবলা আমরা সবে তোমার বিহনে  
 কেমনে ধরিব প্রাণ, অনাথিনী হয়ে ?  
 বুদ্ধিমান বুঝি সব যা হয় বিধান  
 কর তুমি, অবিদিত তব আছে কিবা ;  
 কি তোমা বুঝাব আমি রমণী হইয়া ।  
 প্রাক্তনের গতি হায় কে রোধে জগতে,  
 নহিলে কি পর নারী রুধা আশে, ত্যজি  
 নিজ কুল বালা, দিতে চাহে প্রাণ আজি  
 সংগ্রামে প্রবেশি লক্ষা-পতি দশানন ?  
 এ দুঃখ কব বা পারে, এ আসন্ন কালে

পাঠাইয়ে বীর স্বেচ্ছ পুত্রে সমপুরে,  
ভাসাইতে চাহে পতি অকুল সাগরে,  
এই কি আছিল শেষে মন্দোদরী ভালে !”

কাতরে কহিলা রুক্মশ্বেচ্ছ দশাননঃ—

“প্রাক্তনের গতি কার সাধ্য খণ্ডিবারে ?

অঘট ঘটনা হেন ঘটে কার ভালে ?

সুরাসুরে পরাজয় করিয়া রোপিনু

কীর্তিরূক্ষ এজগতে, শিখিলাম বাহে

আপন শোণিত অহরহ, এবে যবে

সুশোভিত হইল সে রূক্ষ ফল ফুলে,

বনের বানর নর আসি, ভাঙ্গি শাখা

খাই ফল ফুল পাতা, লগু ভগু করি

সমূলে নাশিতে শেষে করিছে উদ্যম ।

অকুপার পরোরাণী দুর্বার বারিধি

উত্তাল তরঙ্গময় বাঁধিল শৃঙ্খলে,

নাশিল বীরেশ দেব দানব আতঙ্ক ।

হীন হয়ে শত্রু পদে সঁপিয়া সকল

তিষ্ঠিতে এ লঙ্কাপুরে বাসনা কি হয় ?

যুচিবে কি কভু এই জ্বালা, যদি ত্যজি

স্বর্ণ লঙ্কাপুরি ছার, এবে যাই চলি

জুড়াইতে নিদারুণ মনের বেদনা

অরণ্যে বা অগ্নি স্থানে, যথা নাহি রাহে

নর বা বানর মম সাথে বিরোধিতে ;  
 কভু কি ঘুচিবে হার মনের বেদনা ?  
 বাণ বিদ্ধ কুরঙ্গের মত, হইয়াছে  
 ব্যথিত হৃদয় মম, কেমনে ঘুচিবে  
 সে অন্তর জ্বালা যদি যাই স্থানান্তরে,  
 মরম বেদনা রবে সদা মর্ম্ম ভেদী ।  
 তে কারণে কহি, বৃথা মরভূম সুখ  
 আশে দিয়া জলাঞ্জলি, যাই চলি শোক  
 দুঃখ হীন আছয়ে যে নিরবাণ পুর,  
 চির সুখময়, যথা ত্যজিয়ে ঐহিক  
 সুখ দুঃখ ভোগাভোগ, হব সদা সুখী ।  
 বিলম্বে কি কাজ তবে সে সুখ সম্ভোগে ?  
 অপযশ চিরদিন ঘুসিতে জগতে,  
 পাঠাইয়া জানকীরে শ্রীরাম সমীপে,  
 রাখিব । এ ছার প্রাণ অল্পদিন তরে ।  
 করিব সমর, এই সে প্রতিজ্ঞা মম,  
 দেহেতে যাবৎ রবে কণিকা শোণিত,  
 পরে যা হবার তাই হবে ; কিন্তু কেহ  
 যেন হীন বীর্য্য বলি না পারে কহিতে  
 কোন কালে, দেব-দর্পহারী দশাননে ।  
 মাজহে রাক্ষসবৃন্দ আজি রণ সাজে,  
 বর্ম্মনি মাঝারে যদি পরহু সকলে

বীরের শোণিত, হও উত্তেজিত তাঁর  
 গুণে সবে, নহে দিয়া রক্ষ কুলে কালি,  
 কর সেবা দিবানিশি মানব বানরে-;  
 যদি থাকে সে বাসনা যাও অগ্রে ত্যজ  
 স্বর্ণ লঙ্কাপুরি ; বীর ঘোনি এ প্রদেশ,  
 নহে তিষ্ঠিবার স্থান বীরবীৰ্য্য হীন  
 দাসত্ব প্রত্যাশী লজ্জা বিহীন জনের ;  
 বীর গর্বে নহে পূর্ণ যে হীন হৃদয়,  
 রিপু অত্যাচারে নিজ দেশ বাঁচাইতে  
 জীবন সর্বস্ব নাহি সংকল্প করিয়া,  
 যে চাহে রাখিতে নিজ নিলজ্জা জীবন  
 দিয়ে স্বাধীনতা হেন অমূল্য রতন ;  
 শত ধিক তার ছার জীবনে, না চাহি  
 দিতে প্রাণ হেন জন সঙ্কে রণ বেশে ;  
 প্রকাশিয়া কহ যদি থাকে কোন হৃদে  
 এ নীচ বাসনা, যাকু সে অধম যথা  
 পারে বাঁচাইতে নিজ অকর্ম্ম জীবন ;  
 যে না চাহে দিতে প্রাণ, দেশ রক্ষা হেতু  
 স্ব ইচ্ছায়, নাহি কই আমি তারে রণে ।”  
 এত বলি লঙ্কেশ্বর হইল নিরব ।

সভাতলে করপুটে সমুদ্রে উঠিয়া  
 শারণ সচিব শ্রেষ্ঠ কহিতে লাগিল :—

“না জানি কি দোষে দোষী রক্ষগণ আজি  
 তব পদে, লক্ষানাথ, নহিলে কি কভু  
 এ ঘোর বিপদ কালে, লভিতে আশ্রয়  
 ও পদ পঙ্কজে মোরা হইলু বঞ্চিত ;  
 রক্ষ কুলে নাহি ছেন কুলাঙ্গার কেহ,  
 যেবা না মাধিবে তব কার্য্য প্রাণ পণে ;  
 সদা অনুরক্ত মোরা স্বদেশ রক্ষণে,  
 থাকিতে এ দেহে প্রাণ না দিব কাহারে  
 পশিবারে সুবর্ণ এ লক্ষাধামে কভু ;  
 ছার মে রাঘব বলী অথবা লক্ষ্মণ,  
 কৃতান্ত আপনি যদি আসে এ নগরে,  
 যুঝিব তাহার সঙ্গে মোরা অকাতরে ;  
 বলহীন দিন দিন মোরা মবে, কিন্তু  
 না হইব বীর্য্য হীন কভু, যদবধি  
 অররু শোণিত বিন্দু থাকিবে দেহেতে ;  
 কিন্তু এ বিপত্তি কালে, যদি নাহি দেখ  
 পদাশ্রয় আমা মবে, হে রাক্ষস নাথ,  
 অনাথ হইয়া মোরা পশিব সাগরে ;  
 পরাজয় এ জনমে না মানিব কভু !  
 যা হয় বিধান ভাল কর রথীশ্বর,  
 আজন্ম আশ্রিত মোরা ও পদ রাজীবে,  
 অক্ষু ক হৃদয়ে দিব প্রাণ তব হেতু ;

দেহ অনুমতি বীর, ভিক্ষা চাহি সবে  
পশিতে সমরে সাজি রণ বেশে মোরা ।”

অতঃপর মস্ত্রিবর হইলে নিরব,  
কহিতে লাগিল বীর গর্বে রাঘবারি ;  
“ধন্য বলে মানি, বীর পূর্ণ এ প্রদেশ,  
ধন্য রক্ষ কুলে, যাহে পতঙ্গের প্রায়  
প্রেরিতেছে অবিরল ধারে বীরগণে,  
সমর অনলোপরে, রাখিতে প্রবল  
এই রিপুবল হতে স্ববলে স্বদেশ ;  
হেন রাজ অনুরক্ত সেনা করে, কোন  
রাজা নাহি যুদ্ধিবারে চাহে প্রাণ পণে ।  
চলহে রাক্ষসগণ সাজি রণসাজে,  
করিব সমর মোরা সবে প্রাণপণে ;  
দেব দৈত্য রণে চিরজয়ী রক্ষদল,  
কেন বা ডরিব এবে বনের বানরে ;  
ভক্ষ্য যে বানর নর, তারাই কি এবে,  
বিনাশিবে রক্ষকুল গর্ব বিমুখিয়া,  
সম্মুখ সংগ্রামে, রথী দশানন সহ  
রক্ষ সেনাচর ?” কভু কি সম্ভবে হেন ?  
দৈবে মম ভাগ্য দোষে যদি ঘটে হেন  
অঘট ঘটনা, কেহ না পারিবে কভু  
জিনিবারে দশাননে, এ প্রাণ থাকিতে ;

তাজিব সময় ক্ষেত্রে জীবন, তথাপি  
না দেখাব পৃষ্ঠ কভু দেশ রিপুগণে ;  
এই সে প্রতিজ্ঞা মম শুন বীর গণ ।  
দিবা অবসান প্রায় কেমনে করিব  
যাত্রা এবে রণে ; যাও সবে নিজালয়ে,  
আজি কার মত ; যবে উদয় অচলে  
দেখা দিবে বিভাবসু, অরুণ প্রতাপে  
পশিব সময় ক্ষেত্রে রক্ষ বীর সবে,  
করিব তুমুল রণ, বসাইয়া চাপে  
অরুণ সদৃশ বাণ, করিব অস্তির  
রঘু সৈন্য, নিবারিবে দেখিব কেমনে  
মোরে দশরথাক্ষ শাখা মৃগ লয়ে ।”

করপুটে দাঁড়াইয়া মকরাক্ষ নামে  
সেনাপতি, সভাতলে কহিতে লাগিল  
নিকষা নন্দনে চাহি :—“ক্ষুদ্র জীব আমি  
ভয়ে অভিভূত সদা, কেমনে নিবেদি  
তব পদে, যাহা কিছু জাগিতেছে মনে,  
না দিলে অভয় মোরে হে রাক্ষস নাথ ।”  
কহিল রাবণ :—“ভয় কি তোমার বীর  
মম স্থানে, যাহা কিছু আছে তব মনে  
নির্ভয় হৃদয়ে কহ অগ্রে মম, নহে  
রাজনীতি অবহেলি বীরের মন্ত্রণা ।”

কহিতে লাগিল বীর মকরাক্ষ যুড়ি-  
 কর যুগঃ—“ঘেরিয়াছে স্বর্ণ লঙ্কাপুরি  
 বনের বানরে দর্প করি, যদি পাই  
 অনুমতি তব রক্ষনাথ, নিশি যোগে  
 প্রবেশি সমরে মোরা, যবে রিপুদল  
 থাকিবে নিদ্রায় মৃতপ্রায়, নিশাচর  
 বিদিত জগতে মোরা নাহি অপমশ  
 আমরা সবে, যদি ধরি রণবেশ পশি  
 সদলে সমর ক্ষেত্রে নির্মূল করিতে  
 এ হেন প্রবল রিপু রক্ষ বল এবে  
 হতেছে দুর্বল দিন দিন রিপু বলে,  
 জিনিবারে হেন বৈরী হইবে আয়াস-  
 সাধ্য তব পক্ষে রক্ষ নাথ, দিবাভাগে  
 সম্মুখ সমরে ; নিশিযোগে রক্ষদল  
 প্রবল সতত, কভু নহিবে সক্ষম  
 নিবারিতে আমরা সবে নর বা বানর  
 সসৈন্য আমরা যদি পশি রণ মাঝে ;  
 এই হেতু অনুমতি অপেক্ষি রাজন  
 নাশিবারে শাখামূগে নিশীথ স্বপনে ।  
 অপর যেন তারা কভু না পায় দেখিতে  
 উদয় অচল শৃঙ্গে দেব দিবাকর ।”

কহিল দুঃখিত চিত্তে লক্ষ্যের ঈশ্বর  
 “সত্য যা কহিলে মম মুখ্যসেনাপতি  
 দেখিয়া দাক্ষণ বৈরী হয় হে বাসনা,  
 নাশি তারে পারি যেই মতে, কিবা দিবা  
 কিবা বিভাবরি, কিন্তু না চাহে পরাণ  
 কপট সমর আর করিবারে কভু,  
 পেয়েছি বিষম লজ্জা হরি জানকীয়ে ;  
 এ জীবনে না করিব জ্ঞান রণ চুরি ;  
 সম্মুখ আহবে হব মগন, যা থাকে  
 প্রাক্তনের গতি, হায় খণ্ডিবে না কভু  
 তবে কেন অপযশ করিব সক্ষয়  
 রাখিবারে মম নাগ সহ চির দিন ।  
 যাও সবে নিজালয়ে যাত্রা না করিব  
 জামি রণে কোন মতে নিশীথ সময় !  
 কালিকার রণ চক্রা চন্দ্রিবে বিরলে”  
 এত বলি সভা ভঙ্গ করিলা রাবণ ।

কালের বিচিত্র গতি কে বোঝে জগতে ।  
 সকলি ভোজের বাজি প্রায় শূন্যময়,  
 কাহার আননে কভু হামি রাশি, কভু  
 বা দুঃখের তম রাশি আবারে সুরূপ  
 সে বয়ান ঘোররূপে । কেহ বা বিক্রমে  
 অগণ্ড ধরিঞী জয় করি বাস্তবলে,

ভ্রমে ভ্রান্ত চাহে চিরস্থায়ী করিব পরে  
 আপন সম্পদ, বাঁধি মানব কল্পিত ক্ষীণ  
 রজ্জু দিয়া, বাঁধে মন সাধে নানা মতে,  
 কালের কুটিল চক্র হয় চমৎকার ;  
 অলক্ষিতে অনায়ামে ঘুচাইয়া দেয়  
 সে বন্ধনে, অতি সূক্ষ্ম সূত্র প্রায়, কেহ  
 না পায় বেঁধিতে তারে কেমনে ছিঁড়িল ।  
 এ হেন নহিলে ভাগ্যে ঘটে কিরে তোর  
 চাক্র লঙ্ঘে ! হেন ঘোর বিপদের রাশি  
 আছিল বিক্রম তব, দেদীপ্য জগতে;  
 দানব মানব নাগ সদা যে কাঁপিত  
 তোর ডরে, প্রভাকর সম তেজ রাশি  
 লাগিত চৌদিকে তব, এ মহিমপুণ্ড্রে ;  
 নহিত সুস্থির দেব অমরনগরে,  
 কাঁপিত পাতালে নাগ, অতল মলিলে  
 পাশ অস্ত্রধারী জলদেব, শূন্যে যত  
 ব্যোমচর, কম্পবান তোর তেজ বলে  
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ! তব পুত্রগণ  
 অগাধ মলিলে পশি আনিত কৌশলে  
 মুক্তাপূর্ণ শুদ্ধি কত মাজাইতে নিজ  
 অমর বাঞ্ছিত গৃহ মন সাধে কত ;  
 ভ্রমিত বিমান পৃথি, চড়ি দিব্য রথে,

বিবিধ রতন কত আনি পূর্ণ করি  
 দিত হে ডাণ্ডারে তব স্বর্ণ লঙ্কাপুরি !  
 ছুরন্ত রুদ্রান্ত দূত না ছুঁইত কভু  
 প্রাণ ভয়ে তব তট সমুদ্রে বেষ্টিত ।  
 এ হেন বৈভব তব আছিল জগতে  
 হয় কিবা দেখি আজি তার বিনিময়ে  
 হইয়াছে হাহাকার পূর্ণ লঙ্কা এবে  
 নাহিক রে আর সেই আনন্দ উৎসব  
 আছিল মগন যাহে পুরবাসি সদা ;  
 অশ্রুধারা ঝরিতেছে, এবে অবিরল  
 সবার নয়নে নিশি দিবা সহৈ কিরে  
 প্রাণে, হেন লঙ্কাপুরি ঘেরিল চৌদিকে  
 বনের বানরে বন্ধ করি চারিদ্বার,  
 যাহার নিকটে প্রাণভয়ে না যাইত  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ জাদি নাগ নর !

হেতায় শিবিরে বসি নেতৃপতি লয়ে  
 আছেন বিচারে রত ক্রীরঘুনন্দন,  
 সম্মুখে বসিয়া যুড়ি কর যুগ ধীর  
 ঠাকুর লক্ষ্মণ যেন কুমার অটল,  
 দক্ষিণেতে মিত্রকুল শ্রেষ্ঠ বিভীষণ  
 স্মৃত্যব রাজন বামে, সহ দাক্ষিণাত্য  
 যত, রত সবে প্রাণ পণে সাধিবারে

ক্রীরামের হিত, লয়ে অঙ্গদে ভ্রমিছে  
 চারিদিকে মহাবল পবন তনয়,  
 আনন্দ হৃদয় দৌঁছে পাঠি অবসর-  
 রণে, আর আর কপি যত, সকলেই  
 আনন্দ সাগরে মগ্ন না জানি সমর-  
 শ্রম সপ্ত দিবাবধি, স্বেচ্ছায় ভ্রমিছে  
 মনের উল্লাসে, কেহ চড়িতেছে উচ্চ  
 বৃক্ষে, ধাইছে বা কেহ পশ্চাতে কৌতুকে  
 আশ্ফালনে ভাঙ্গি বৃক্ষশাখা ঘোর রবে ;  
 কেহ হেরি বৃক্ষ দলে প্রাচীর উপরে,  
 ঘর্ষিছে বিকট দন্ত কড় মড় রবে,  
 আর আর কপি গণ বসেছে ঘেরিয়া  
 স্বর্ণ লঙ্কাপুরি শত প্রহরণে, যেন  
 বাহিরিতে কেহ নাহি পায় কোন মতে,  
 ঘেরয়ে ঘেমতি দ্বীপ পয়োনিধি বারি,  
 অথবা হিমাদ্রিশৃঙ্গ ভূহীন রাশীতে,  
 প্রবল হিমেতে যবে কাঁপয়ে বসুধা ।  
 বলিতেছে জাম্বুবান বুড়া মন্ত্রিবর

“ না জানি মন্ত্রণা কিবা করিতেছে বসি  
 আজি দশানন বলী, সপ্ত দিবা পূর্ণ  
 হবে দিবা অবসানে, না জানি কি রূপে,  
 অর্মি প্রবেশিবে রণক্ষেত্রে লঙ্কাপতি,

ভ্রাতা পুত্র আদি ছিল আশ্রয়বর্গ যত,  
 নিঃশেষ হয়েছে সবে জানি, জীবনের \*  
 আশা ছাড়ি প্রাণপণে করিবে সমর,  
 নহে সে সামান্য বৈরি যম যারে ডরে,  
 কি জানি বা নিশি যোগে আসি দেয় হানা,  
 চুরি রণে নিশাচর পটু সদাকাল,  
 নাহিক বিশ্বাস হেন জনে, কোন কালে,  
 সাবধানে থাক সবে বীরগণ ! কিবা  
 দিবা কিবা বিভাবরি, যদবধি নহে  
 নিধন সে দুরাচার লক্ষ্য অধিপতি” ।  
 কাতরে কহিল প্রভু রামচন্দ্র চাহি  
 সভাপানে ; “কত আর যাতনা সহিবে  
 মম মম ভাগ্যহীন লাগি চিরকাল,  
 ত্যজি দারা পুত্র সহ চির বিলাসিত  
 জন্ম ভূমি, আসিয়াছ এ অরুণপুরে,  
 ঢালিতেছ নিজ নিজ কলেবর সবে,  
 প্রজ্বলিত হতাশনে আহুতি স্বরূপ  
 এ বিষম রক্ষ রণে সহিতেছ আর  
 কতই দুর্ভোগ, যাহা নিয়োজিত আছে  
 সদা কাল রণবেশী, অথবা প্রবাসী  
 এই দৌহাকার ভাগ্যে ; ভিখারি রামের,  
 কি আছে জগতে, তোমা সবে তুষিবারে

কিনিলে হে চিরদিনতরে রঘুকুলে •  
 অভাগ্য রাঘব সহ, দাক্ষিণাত্য সবে  
 দাক্ষিণ্য প্রকাশি নিজগুণে অতুলিত ।  
 শুভক্ষণে পাইলাম মিত্র তোমা সবে,  
 যাহার বিক্রম বলে রক্ষকুল হ'ল  
 সমূলে নিম্মূল প্রায়, লঙ্কানাথ এবে  
 রখী মাত্র লঙ্কাপুরে, লাগে মম ভার  
 নাশিবারে তারে, সেই বৈরী মম সদা  
 করিতে নিধন বাঞ্ছা নিজ ভুজবলে  
 তুষিবারে মৈথিলীরে জনম দুঃখিনি ।  
 একাকী রাবণ মাত্র এবে অসহায়  
 নহে রখীকুল প্রথা নাশিবারে তারে  
 অতুল বিক্রমশালী সেনার সহায়ে ;  
 পেয়েছ বিস্তর শ্রম রক্ষ সহ রণে,  
 তেকারণে কহি ত্যাজি রণ বেশ রহ  
 লঙ্কাপুরে দিন কত দেখিবারে রণ,  
 না চাহে পরাণ মম আর দুঃখ দিতে  
 তোমা সবে, মম কার্য্য হেতু অকারণে ।”  
 কহিতে লাগিল কর যুড়ি কপিরাজ,  
 “অাজি কেন কহ হেন আমা সবা প্রীতি  
 রঘুনাথ আছি চিরকাল বাঁধা সবে  
 ও পদ রাজিবরাজে, হই অপরাধী

যদি কোন কালে, নিজ গুণে কুপাকরি,  
 ক্ষম দাসগণে : কিন্তু না জানি যে কেন  
 হেন কথা कहিলেন আজি রঘুবর ;  
 করেছি প্রতিজ্ঞা আমি অগ্নি সাক্ষী করি  
 উদ্ধার করিব মিত্র বধু, বিনাশিয়া  
 ঘোর রণে লক্ষ্মাপতি সহ রক্ষদল ;  
 আছেয়ে জীবিত এবে দশানন বলী  
 না দেখি মোচন সেই কারাগার দ্বার,  
 আছেন আবদ্ধা যাহে জনক নন্দিনী,  
 এ সব বিধায়ে নহি সিদ্ধ আমি মম  
 প্রতিজ্ঞায়, তবে কেন লভিতে বিশ্রাম  
 আদেশিলা রঘুনাথ মোরে, 'আছে কি বা  
 সাধ তব অঙ্গিকার ভঙ্গ দোষে দোষী  
 করিবারে এ অধিনে; কিবা রণ বেশ  
 কিবা তব সঙ্গ কভু না ছাড়িব ওহে  
 যদবধি লক্ষ্মানাথ থাকিবে জীবিত ।  
 জানি আমি ভাল মতে নহিব সঙ্কম,  
 নাশিতে দুর্জয় সেই দশগ্রীবে কভু,  
 বধিবা আপনি তারে নিজ গুণে, কিন্তু  
 থাকি যদি তব সাথে সে রণ ক্ষেত্রে  
 ঘুষিবে সুজশ মম চীর দিন তরে;

না চাহি ত্যজিতে তব সঙ্গ এই হেতু ।”  
 কহিলেন রামচন্দ্র:—“এ হেন বাসনা  
 যদি মিত্রবর তব, থাক মম পাশে,  
 নশি সাধ তব মনে দিতে হে বেদনা ;  
 হইয়েছে বিস্তর অম রক্ষসহ রণে,  
 বিক্ষত হে তব দেহু রিপু প্রহরণে,  
 ভাবি পাছে রণ অমে হওহে কাতর .  
 কহিয়াছিলাম তিষ্ঠি বারে এ শিবিরে ;”  
 “ক্ষম মম দোষ মিত্র” কহিলা সুগ্রীব  
 বাধা দিয়া রঘুনাথে “না জানিবা কভু  
 হেন হীন বীৰ্য্য বলি বালি সহোদরে,  
 সামান্য আঘাতে যদি হইয়ে কাতর .  
 হয় হে বাসনা, এবে লভিতে বিরাম  
 পশিয়া শিবিরে, ত্যজি হেন যশক্ষেত্র,  
 আছিল উচিত মম না আসিয়া হেন  
 বীর পূর্ণ লঙ্কাপুরে, তিষ্ঠিবারে গৃহে  
 রমণি মণ্ডলে, সেই কিষ্কিন্দ্যানগরে ।  
 আসিয়াছি সুকিবারে সমুদ্র উত্তরি,  
 হইবনা ক্ষান্ত কভু রণে, যদবধি  
 রহিবৈ শোণিত বিন্দু মম কলেবরে ।’  
 কহিতে লাগিলা চাহি সুগ্রীবের পানে  
 দশরথাস্কজ ; “ধন্য বলে মানি বীর

বীর্য্য তব, পশু সখ্য তব অচলিত ;  
 যার লাগি রাজ্য সুখ ত্যজি আসি এই  
 লক্ষ্মাপুরে ভুঞ্জিতেছ বিবিধ যাতনা ;  
 কাতর দেবতাকুল মৈথিলীর দুঃখে,  
 মিলাইল তোমা হেন মিত্র, ঘুচাইতে  
 জানকীর এ নিগড়, ভাঙ্গিবার আশা  
 নহিত কদাপি যদি নহিত মিলন  
 শব সঞ্জে ; কেবা আনি দিত সৌরে বিনা  
 তব অনুচর হনু, অভাগী সীতার  
 বার্তা? কে হরিল তাঁরে নাহি জানিতাম  
 এবে, যদি তব সঞ্জে নহিত মিলন ;  
 তোমারি সহায়ে আনি পাইনু সন্ধান,  
 আছেন মৈথিলী বন্ধা, রক্ত কারাগারে,  
 অশোক কাননে, এই লক্ষ্মাপুরে ; তব  
 বিক্রম সহায়ে, নানা দূর দেশ হ'তে  
 আসিল বিপুল সেনা, অতুল জগতে  
 পরাক্রমে, ভুজ বলে, তৃণ ভেলা প্রায়  
 করিল বন্ধন, যারা অবলিলা ক্রমে,  
 দ্রুতর সাগর হেন, অজ্ঞেয় জগতে  
 জানিত সকলে যারে পূৰ্ব্ব কাল হ'তে ।

“পশিরা সেতুর পথে লক্ষ্মাপুর অরি  
 ঘেরিল চৌদিকে, বীরগণ পূর্ণ এই

রক্তপুরি, হইয়াছে বীর শূন্য প্রায়,  
 তোমাদেরি ভুজবলে ; নহিল নহিবে  
 মিত্র একগতে তোমাহেন । ভাব দেখি  
 কোথা সে অযোধ্যা পুরি, কোথা এই লক্ষা,  
 আছে এ দৌহারমধ্যে বিবিধ তড়াগ  
 কুপ কত নদ নদী ভীষণ দর্শন ;  
 কোথাও বা খরস্রোত ভাসাইছে শীলা,  
 পতিত বৃক্ষের সহ উচ্চবীচি রবে ;  
 কোথায় ভুধর, ভেদী উচ্চ মেঘমালা,  
 অভ্রভেদী চুড়াসহ ররেছে বিস্তারি ;  
 বসতি করয়ে সদা যাহার উপরে  
 ভীষণ হিংসক জন্তু, যাহাদের ডরে,  
 না যায় মানব পদ সে বিজন বনে,  
 হিংসার কারণ সদা ফিরিছে শার্দূল ,  
 অপর জীবের পক্ষে ষম সম, বলে  
 কেইবা আঁটিবে তারে ; ভক্ষুক অগণ্য ;  
 দুর্জয় মহিষাসুর সম ফিরিতেছে  
 ভীষণ অশনি সম তীক্ষ্ণ শৃঙ্গ ধারী  
 অরণ্য-মহিষ, শৃঙ্গদ্বয়ে বিদারিয়া  
 ভুধর শিখর স্থানে স্থানে ; কোথাওবা  
 যুখে যুখে মহাকায় দলিছে বিপীন  
 মদে মত্ত ভাস্কি ঘোর মাতঙ্গ, বিটপী,

দেহের ঘর্ষণে কিয়া শুণ্ড সঞ্চালনে,  
কাতরিয়া ভয়াকুল জীব কুল যত ।

এ হেন গহন বনে বেষ্টিত বিপদ  
পুঞ্জ, ভ্রমিতেছে বন সুশোভিনি কত,  
কুরঙ্গ কুরঙ্গি সহ আর আর জীব,  
জন্তু, প্রাণ ভয়ে ভীত, সচঞ্চল, যেন  
না দেখে তাহারে কোন প্রাণি হস্তা জীব ।  
কোথায় বা ধুম কুণ্ড অদ্ভুত সৃজন,  
উচ্চগিরি চূড় হতে পড়য়ে নদীর  
ধারা অধোদেশে ঘোর শব্দকরি কুণ্ড  
মাঝে সুগভীর ; পড়ি তাই উঠি পুনঃ  
ধুমাকারে ব্যাপি রহে সে প্রদেশ, সদা  
ধুম ময় ; চিরদিন শোভয়ে যাহাতে  
সুচিত্র বাসব ধনু জগ মনোলোভা ।  
বাহিরিয়া কুণ্ড হতে সে প্রপাত নীর  
ভ্রমে কল্লোলি গিরিতলে ভয়ানক.  
স্থান ; দুই ভিতে অতি উচ্চ গিরি, সদা  
চাহিতেছে যেন ভাঙ্গি শিলা রাশি, বন্ধ  
করিবে সে শ্রোত গতি, কোথাও বা সেই  
বারি রাশি বিস্তারিয়া জলাশয় কাপে  
ব্যাপিয়াছে দেশ কত ; ফুটিছে তাহাতে  
কুমুদ কল্লার সহ পঙ্কাজনি নানা,

কোথায় বা শ্বেত কোথা লোহিত বরণ,  
 সুগন্ধে পুরিয়া দশ দিশ, আহ্বানিছে  
 ভ্রমর ভ্রমরি আদি মধু লোভী জীব ;  
 মাতি সে পদ্মের গন্ধে ধাইতেছে চারি  
 ভিত হতে গুঞ্জরিয়া অলিকুল বেগে ;  
 তা সবার মাঝে ভাবি বসন্ত উদয়,  
 কুহরিছে পিকবর মনের আনন্দে ।  
 বিহরিছে জলচর পক্ষচয় কত,  
 কে পারে বর্ণিতে ; হংস সহ হংসী কত  
 সুখে ভাসিতেছে সেই মলিল উপরে ;  
 ডুবিতেছে, উঠিতেছে, কভু বা ধাইছে  
 চৌদিকে মনের হর্ষে ; ডাহক ডাহকী  
 নাচিতেছে স্থানে স্থানে ; চক্রবাক সহ  
 চক্রবাকি, বসিয়াছে মুখে মুখ দিয়া,  
 প্রণয় পাশেতে বদ্ধ দোঁহে দোঁহাকার,  
 ভাবি দিবা অবশানে আসিবে বিচ্ছেদ ;  
 আর আর জলচর পক্ষধারী জীব,  
 বিহরিছে কত শত কে পারে বর্ণিতে ;  
 উঠিতেছে এক এক বার শূন্যমার্গে ।  
 ঘোর শব্দকরি জল হতে, মিশাইয়া  
 পক্ষ শব্দ সহ নিজ নিজ কণ্ঠস্বর,  
 আকুল করিয়া দেশ ; মনে হয় যেন

হ'তেছে মহোৎসব সে বিজন স্থানে ।  
 ত্যজি সে সলিল উঠি তটের উপরে,  
 পড়িয়াছে দীর্ঘাকার ভীষণ কুস্তির ;  
 তপন তাপেতে কত, তমু সুবিস্তার  
 করিয়া নির্ভয়ে, যেন কর্দম আবৃত  
 শুষ্ক কাষ্ঠ নদীতটে ; জুস্তগ করিতে  
 মেলিতেছে সে বদন, মনে হয় যেন,  
 গ্রাসিবে ব্রহ্মাণ্ড ধরি একই গরাসে ।  
 কোথাও বা জটাধারী বসিয়াছে কত  
 পরিত কন্দর মাঝে, তাপেতে মগন,  
 জলাঞ্জলি দিয়া এই পৃথিবীর স্মৃথ  
 দুঃখ ভোগে, বাঁধিয়াছে মন সে চরণে,  
 যাহার সৃজন এই অনন্ত জগত,  
 ভাবিলে যে পদ সদা, হয় দুচ্ছ জ্ঞান,  
 ভবেরি সম্পদ চির জড়িত আপদে ।  
 আছে আর আর কত স্থাপদ সঙ্কুল  
 নিবীড় কানন, নাহি প্রবেশয়ে রবি  
 কর জাল সে বিপীন মাঝে কোন কালে,  
 বসতি করয়ে তাহে মহা বৃহৎকায়  
 অহী, নিজ্জীবের প্রায় গতিহীন, কিন্তু  
 বদন সদনে যদি পড়ে কোন জীব,  
 অমনি গ্রাসয়ে তায় নাহিক এড়ান ।

বিষম দণ্ডক বন নিশাচর ময়,  
বিকট আকার ধারী কত, আর আর  
প্রাণি হস্তা জীব নানা ; তদ্পর এই  
বেলা পারিহিত নীল লবণাশু রাশী ;  
কোন নরে হই পার এই পারাপার,  
আক্রমিবে হেন লক্ষা বেষ্টিত চৌদিকে  
ছুর্জয় প্রাচীর যার, ফিরিতেছে সদা  
বাহার উপরে, রক্ষ অনিকিনি সবে ।  
অযোধ্যা হইতে রথ অশ্ব-গজ আদি  
সেনা লয়ে লক্ষাপুরে আসি, কে পারিত  
যুঝিবারে : বনবাসী আমি ভাগ্য হীন,  
অমুক্ত লক্ষ্মণ বিনা নাহিক দোসর,  
অসাধ্য আমার পক্ষে লক্ষাপুরে আসা,  
যদি তব সহ মিত্র নহিত মিলন ;  
নির্ধীর করিত কেবা এই লক্ষাপুরি ।”

নীরব হইলে রাম অনতি বিলম্বে  
কহিতে লাগিল বীর কিঙ্কিয়া রাজন ;  
“বনের বানর বন্দী হয়েছে যে গুণে,  
ভাসিয়াছে যেই গুণে সলিল উপরে  
শিলা, বাঁধিয়াছে মন সবাকার তব  
যেই গুণে, সেই গুণ বলে বীরশূন্য  
লক্ষাপুরি আজি, বীরপূর্ণ সদা, আছি

আমরা সকলে তব আজ্ঞাবহ মাত্র,  
 পালিতেছি তবদেশে প্রাণ পণে, আমরা  
 হ'তে বীর শূণ্য লঙ্কা নহিল নহিবে ।”  
 কহিতে লাগিল শূনি রাবণ অনুজ:—  
 “না ভাবিবে বীর শূণ্য হইয়াছে আজি  
 বীর পূর্ণ এ প্রদেশ, আছে সর্ব শ্রেষ্ঠ  
 রথি রক্ষরাজ লঙ্কাধামে, মারিবারে  
 তারে না পারিলে রণে, নহিবে নিকরীর  
 এই পুরি ; অবদিত তব কাছে কিবা,  
 দ্রাক্ষণ যে বৈরি তব দয়াময়, আছে  
 এখন মরিতে বাকি ; একেত দুর্জয়  
 সে রাবণ, তাহে পুনঃ জীবনের আশা  
 পরিহরি দিবে রণ, কর যুক্তি সবে  
 কিক্রমে বা নিবারিবে যুদ্ধে দশকন্ধে ।  
 জানি আমি ভালমতে তাহার বিক্রম,  
 কপিত অমরগণ বৈজয়ন্তি ধামে,  
 যবে মাতি রণমদে গর্জে দশগ্রীব ;  
 নহিবে সক্ষম এক মুহূঃ সহিবারে  
 রাবণ বিক্রম যত কপিগণে, ভঙ্গ  
 দিয়া পলাইবে সবে দেখি দশ মুখে ।”  
 কহিলেন রামচন্দ্র, কেন ভয় এত  
 দশাননে, হারি দুইবার প্রাণ ভয়ে,

পলাইল যেই জন, ত্যজি রণস্থল, .  
 কিবা সে নীরত্ব তার, এত মিছে ভয়  
 কেন হেন জনে কর সবে, অসহায়  
 হইয়াছে যেই তোমা সবা বাহুবলে,  
 সহিবে বা কত আর তার প্রাণে তোমা  
 সবার বিক্রম , যাবে শমন-ভবন  
 সেই অম্পাদিনে, জ্ঞাতি বন্ধু পুত্র মিত্র  
 সবা কার কাছে, আছে কাতর হৃদয়  
 যে সব বিহনে সদা, নহে অধর্মের  
 জয় বহুকাল, পূর্ণ হইয়াছে তার  
 পাপের ভাণ্ডার এবে , কাতর সতত  
 দেবকুল অত্যাচারে, না পারিবে আর  
 সহিবারে অবলার দুঃখ ভার ; দিবে  
 নিজ নিজ পরাক্রম আমা সবা ভুজে,  
 যেই ভুজ বলে জয়ী সদাকাল মোরা.  
 উদ্ধারিতে সতী নারী পতিত বিপদে ।  
 নাহি যুঝি আমা সবে লভিবারে ধন  
 রত্ন লঙ্কাপুর হ'তে, নাহি রাজ্য স্মৃথ  
 ভুঞ্জিতে হেথায় সাধ ; নাহিক বাসনা  
 বিস্তৃত করিতে নিজ রাজ্য হৃদি মাঝে ;  
 উদ্ধারিতে পতিব্রতা বেষ্টিত বিপদে,  
 দুরন্ত রাক্ষস হস্তে রক্ষ কারাগারে,

যুঝিতেছি আগাসবে ; করে রণ যেই  
 যথার্থ কারণে :—করি লোভ আদি পাপ  
 ত্যাগ, উত্তেজিত করে মন পবিত্র কারণে,  
 অভেদ্য কবচে ধর্ম আবরণে তারে ;  
 নাহি পরাজয় তার হয় কোন কালে ।  
 মাজ হে বীরেন্দ্র সবে নাশিবারে দুষ্ক  
 দশাগনে কালিকার রণে ; সপ্ত দিবা  
 পূর্ণ হবে আজি দিবা অবসানে, দেহ  
 পাঠাইয়া সমাচার লক্ষানাথে, যেন  
 অবিলম্বে আসি দেয় রণ ; কত দিন  
 রহিবে জানকী আর রক্ষ কাশাগারে,  
 নিদয় হৃদয় সব চেড়ির তাড়নে ;  
 সহিবে বা আর কত দিন তোমা সবে,  
 এঘোর যাতনা তিষ্ঠি লক্ষাপুরে ; আছে  
 নিকষানন্দন সুখে আপন ভবনে,  
 সহিতেছি আমি সবে বিবিধ দুর্ভোগ ।”  
 উত্তেজিত স্বরে কপি জয় রাম রবে  
 বাঁপাইল লক্ষাপুরী দিবা অবসানে ।

ইতি প্রথম সর্গ ।

## দ্বিতীয় সর্গ

পোহাইল বিভাবরী—রাম জয় নাদে  
গজ্জিল বানর সেনা লঙ্কার চৌদিকে,  
সে রবের সহ মিলি বাদ্য ভাণ্ড রব,  
আকুল করিল চারিদিক ;—তুরী ভেরি  
কত যে বাজিল, ঘোর রবে, পুরি দেশ  
কে পারে গগিতে ; যথা প্রলয় সময়  
ডুবাতে সলিলে বিশ্ব, উথলিয়া যেন  
ঢালয়ে চৌদিকে বারি মহাপয়োনিধি ।  
রুবি সে বিষম রবে গজ্জিয়া উঠিল  
রক্ষচয় ঘোর রবে ; সগর-উল্লাসে  
মত্ত সদা বাজি-রাজি, হ্রেষিল হরষে,  
মন্দুরা ত্যজিয়া রণ ভূমে যাবে বলি  
ব্যগ্র অতি, ঘন ঘন উভলেজ করি  
নাচিতেছে, বক্র গ্রীব, উগ্র তেজ  
ভরে ; বারি হতে দ্রুত পদে বাহিরিল  
ভীষণ দর্শন হস্তি-চয় ধরি, মহা  
দুজ্জয় মুদগর শুণ্ডে ; পৃষ্ঠ দেশে কত

সুসজ্জিত যোদ্ধাগণ ; মুষল মুদগর  
 ধরি কেহ, কেহ শেল শূল জাটা আদি  
 প্রহরণ ধরি নানা ; পদাতিক বত  
 সাজিতেছে ব্যস্ত হয়ে । হেন কালে তুরী  
 বাজিল সু-উচ্চরবে রাজালায়ে, শুনি  
 সে গভীর স্বর মাতি বীর মদে, রথ  
 অশ্ব গজ আদি সেনাচয়, ত্যজি গৃহ,  
 চলিল ধাইয়া ভেরি রব অনুসারে ।  
 বাজিল বিবিধ বাদ্য রাক্ষস বাজনা,  
 দামামা দগড়া পুরি দুন্দভির সহ  
 মাতাইল জীবকুল রণ রঞ্জে, আর  
 না রহিল কেহ ঘরে, চলিল সকলে,  
 নাচিতে নাচিতে যেন বাদ্য তালে তালে ;  
 উড়িল গগণে ধূলা রাশি আবরিয়া  
 দশ দিক, পদভরে লাগিল কাঁপিতে  
 সম্মানে বসুধা, যেন অন্তিম প্রলয়ে ;  
 অথবা অনন্ত তেজ ভুগর্ভ শায়িত,  
 নাহি পাই নিষ্কুমণ পথ, প্রহারিয়া  
 অগ্নির লহরী চারিদিকে, দোলাইছে  
 ঘোর শব্দে ধরাতল । রাক্ষস বানর  
 করিছে গর্জন মুহুঃ মুহুঃ, বাজিতেছে  
 রণ বাদ্য উত্তেজিত করি মৈত্র্য দলে,

সে রবের সহ মিলি কোদণ্ড টঙ্কার,  
 সিংহনাদ, ঘোর শঙ্খ-নাদ, চমকিল  
 প্রাণি দল স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে যেবা ।  
 শুনি সে বিষম নাদ, কাতর হইল  
 রক্ষনারী, জননী কোমল হৃদয়,  
 ব্যথিত সতত পুত্র-জীবন কারণ,  
 উঠিল কাঁদিয়া শুনি প্রাণের তনয়  
 যাইবে সমরে ; হ'ক যতই কঠিন  
 প্রসূতির ব্যবহার দুর্জ্জন সন্তানে,  
 শুনিলে বিপদ কথা, মায়ের হৃদয়  
 না হ'য়ে কাতর কভু পারে কি রহিতে ?  
 রক্ষ কুল নারী যত আইল ধাইয়া  
 অশ্রময় আঁখি সবে, বিদায় করিতে  
 প্রাণাধিক তনয়েরে, জনমেরি মত  
 হায় কত জনে ; কেহ নিবারিছে নেত্র  
 নীর নেত্রে, ভাবি পাছে মাতৃ চক্ষুধারা  
 ঘটায় অশুভ কোন, সমর সজ্জিত  
 আপন আশ্রজে ; মুছি কেহ বারি ধারা  
 করদ্বয়ে নেত্রে, চাহি আকাশের পানে,  
 সাধিছে দেবতা রক্ষা করিতে সন্তানে ;  
 বলিতেছে, কেহ :—“যাও দেশ রক্ষা হেতু  
 বিপক্ষ সমরে পুত্র, মারি দেশ-বৈরী

আসিও কুশলে, সদা শঙ্কর শঙ্করী  
 রাখেন বিপদে যেন, রুতান্ত আপনি  
 আসি তব আসি পরে করুন বসতি  
 প্রচণ্ড সমরে এই ; যত ঋতুগণ  
 অর্পণ করুণ নিজ নিজ ভুজ বল  
 তব ভুজে ; জননীর আশীর্ব্বাদ বেষ্টি  
 তোমাসবে, জয়ী করি ফিরাকু কুশলে ।”  
 জননীর পদরজ ধরি মাথে কেহ  
 লইছে বিদায় ; কেহ ধরি কর যুগে  
 প্রেমসীর করদয়, আর্দ্র নেত্র নীরে,  
 চাহিতেছে ছল ছল চক্ষে পরস্পর  
 প্রতি, নাহি জানি ঘটে কিনা, ঘটে দেখা  
 ছার এ জনমে পুনঃ ; মধুর বচনে  
 তুষি নিজ প্রণয়িনী, লইছে বিদায়  
 কোন বার ; কেহ প্রিয় তনয় তনয়া  
 লয়ে অঙ্কোপরে ঘন ঘন চুম্বিতেছে  
 বদন কমল তার ; অবোধ বালক  
 নাহি জানি কিছু আর, কাঁদিতেছে দেখি  
 বহিছে নয়নে নীর মাতার পিতার ।

রাক্ষসী নিকষা নিজ লোক মুখে শুনি,  
 যাইবে আপনি রণে দশানন, নাহি  
 বীর রক্ষ কুলে আর, যাইতে সমরে,

আইল ধাইয়া, যথা অস্ত্রাগারে বলী,  
 দশগ্রীব সাজিতেছে বিবিধ বিধানে ।  
 সহসা সাগতা দেখি জননীরে, নমি  
 পদতলে, লয়ে ধুলি মাতৃপদ হ'তে  
 কহিতে লাগিল লঙ্কানাথ :—“কি কারণে  
 আগমন হেথা তব কহ স্নেহময়ি ;  
 ধাইছে চৌদিকে রথ অশ্বগজ নানা,  
 মত্ত রণ রঞ্জে, রণ ক্ষেত্র যাত্রী আমি  
 এবে, আছে হেন কিবা কথা, যার লাগি  
 আসিলা আপনি, এত কষ্ট সহ্য করি ।”  
 কহিলা নিকষা :—“কেন যে আনি আসি,  
 জানিতে পারিত তব মন, যদি তুমি  
 জননী হইয়া, তোমাহেন পুত্রে, দিতে  
 ছুরন্ত এ রিপু মহ রণে পাঠাইয়া ;  
 যার ভুজ বলে বীর শূন্য হইয়াছে  
 এই লঙ্কাপুরী, পূর্ণ বীর কুলধভে ।  
 যা কহিল বিভীষণ ভ্রাতা তব, তাই  
 গোড়াইল আমি এত দিন পরে হায়,  
 নিম্নূল হইল রক্ষ কুলবুঝি এবে ;  
 কালের বিচিত্র গতি দেখিয়া না দেখ,  
 কভু কি সম্ভবে নরে যাহা করিছেন  
 রামচন্দ্র ; কোন্ কালে ভাগিয়াছে শিলা

মলিল উপরে ; কোন্ কালে বনের বানর  
 পালয়ে মনুষ্য আজ্ঞা, ভক্তি সহকারে ;  
 কোন্ কালে মরি প্রাণ পায় জীবগণ  
 বারম্বার : মেঘনাদ পুত্র তব, যার  
 ভুজ বল সহিতে না পারি, পরাজয়  
 মানিলেন শচীপতি, অমরগণের  
 সহ, না ধরিল টান শ্রীরামের বাণে ;  
 আর আর বীরগণ, যাহাদের নামে  
 কম্পিত অমরগণ বৈজয়ন্ত ধামে,  
 হারায়েছে প্রাণ সবে রঘুনাথ হাতে,  
 স্বর্ণ লক্ষ্মাপুরী এই লগুভগু হ'ল  
 অগ্নি দিনে ; দেখিয়া এ সব নাহি লাগে  
 ভাল মম মনে, নহে সামান্য মানব  
 মায়াতে মায়াবী রাম, কে কোথা দেখেছে  
 দেবের অসাধ্য কৰ্ম সাধয়ে মানবে ।  
 মায়ের হৃদয়ে ব্যথা দিয়ে না যাইও  
 এ কাল সমরে বৎস, থাক রুদ্ধ করি  
 দ্বার, প্রাণ বড় ধন ; নহে পাঠাইয়া  
 জনকনন্दिनी সীতা শ্রীরাম-সমীপে  
 ঘুচাও বিবাদ যত । ভাগ্যবতী লক্ষ্মী  
 তব ভাগ্য-বলে, দেহে প্রাণ থাকে যদি,  
 পুত্র, তব, পুনঃ আসি সৌভাগ্য ঘটিবে ।”

কহিল রাবণ :—“হত হইয়াছে ভাই,  
 পুত্র, জ্ঞাতি বর্গ, ছার খার হয়েছে এ  
 পুরী স্বর্ণময়, প্রাণ কাঁদিতেছে সদা  
 এ সব বিচ্ছেদে ; কিন্তু এই সব দুঃখ  
 হ’তে বিঁধিল মা গুরুতর তব বাক্য ;  
 বীরের জননী তুমি বীর প্রসবিনী,  
 কেমনে কহিলে মাতৃ তিহিবারে গৃহে  
 রহিব গো কোন্ স্মৃথে ঘরে বসি, মহি  
 শত্রুর বিক্রম, শেল সম বাজিতেছে  
 যাহা মম হৃদে ; তুমিও কেমনে মহি  
 বানরের দর্প, রবে জননী আমার ;  
 পাঠাইলে জানকীরে এবে হেঁট মুখে,  
 কি বলিবে চরাচর যত ? জানে সবে  
 অবনি মণ্ডলে মম তেজ, কোন্ লাজে  
 দেখাব বদন ? নহে কাতর তনয়  
 তব, বিসর্জিতে প্রাণ রণে : না পারিব  
 কভু জলাঞ্জলি দিয়া মানে, পাঠাইতে  
 জানকীরে লঙ্কাপুর হ’তে, মহিবারে  
 মরণ অধিক দেবগণ উপহাস ।”

কহিল নিকষা :—“যদি কাতর তনয়  
 জানকীরে ফিরে দিতে, আছয়ে উপায় :—  
 যবে দিশ্বিজয় হেতু গিয়াছিল, তব

অপূৰ্ণ অনয় এক জন্মিল পাতালে ;  
 পাইল রাজত্ব ভুজবলে তথাকার,  
 ধরয়ে অদ্ভুত বল পরম মায়াবী,  
 তার তপবলে বন্ধা মহামায়া সদা  
 তাহার সনেতে ; স্মর তারে, ঘুচাইবে  
 সেই রিপু ভয় তব ; মহীতে জনম  
 মহারাঘ নামেতে, বিপরীত বীর,  
 অজেয় জগতে বলি আভাষে সকলে ;  
 নাশিতে দুৰ্জয় বৈরি পারে সেই একা ।  
 আছে তব কাছে বন্ধ, বিপদে স্মরিলে,  
 আসিয়া তখনি তোমা উদ্ধারিবে সেই ।”  
 বিবাদে হরিষ চিত্ত, বিদারি মায়েরে,  
 লক্ষা অধিপতি পশি নিভৃত গৃহেতে,  
 ঘুরাইল যন্ত্র এক নির্মিত কৌশলে,  
 আশ্চর্য্য গঠন তার, অদ্ভুত ক্ষমতা ;  
 রাখিত নৃপতিগণ গৃহ মাঝে নিজ,  
 দিতে গুপ্ত সমাচার আত্মীয় রাজনে ;  
 এমনি যতনে গুপ্ত রাখিত তাহার  
 নৃপচয়, সাধারণ লোক না জানিত  
 তার কোন সমাচার, বলীয়ান দৈব  
 বলে নরপতি ভাবি প্রবোধিত মন ।  
 পশিতে সে যন্ত্র মাত্র, জানিল বারতা ।

মহী, লক্ষাপুরে পিতা তার ডাকিতেছে ।

উঠি ত্বর্য বীরসাজে সাজি বাহিরিল  
নিজ পুর হ'তে, চড়ি দ্রুতগামী রথে,  
নিমেষে পঁছছিল আমি স্বর্ণ লক্ষাপুরে ।

প্রনমি পিতার পদে লয়ে পদধূলি  
কহিতে লাগিল মহী :—“কি হেতু স্মরিল  
দামে এতদিন পরে, দেহ অনুমতি  
সাধিব কি কার্য্য তব ; কহ লক্ষাপতি  
কি হেতু এ দশা তব—কেন হেরি হেন  
বিষাদে মলিন লক্ষা ; আনন্দ উৎসব  
পূর্ণ পুরে, কেন শুনি হাহাকার ধনি  
হৃদি বিদারক ; নত শির সবাচার ;  
শূন্য ময় নাট্য-শালা, নীরব সঙ্গীত,  
বিজয়া দিবসে যেন দেউটি নির্বাণ !  
কেন রুদ্ধ চারি দ্বার, নগর বাহিরে  
সঘনে গরজে কেন বিকট বানর ?  
কহ মোরে সবিশেষ সকল বারতা ।”  
মুছি বারিধারা নেত্রে, কহিতে লাগিল  
দশগ্রীব :—“কি কহিব পুত্র মৰ্ম্মভেদী  
লক্ষার দুর্গতি ঘোর, দেখরে বাছনি  
আপন নয়নে সব, চারিভিত মৃত  
রক্ষ দেহ পয়োনিধি তট ব্যাপিয়াছে,

ছার খার বীর শূন্য হয়েছে এ পুরী ;  
 লাঘব রাক্ষস গৰ্জ রাঘব বিক্রমে ?  
 কি আর কহিব বীর রাজ্যের দুর্দশা ।”  
 সুধাইল মহী :—“কহ পিতঃ এ দাসেরে,  
 কেবা সে রাঘব, কেন বিরোধিছে আসি  
 তব সঙ্গে লঙ্কাপুরে, বিশেষিয়া কহ  
 এসব বারতা মোরে ।” কহিল রাবণ:—  
 “উত্তর ভারত ভূমে সরযু-তটিনী  
 তটে, শুনিয়াছ আছে অযোধ্যা নগরী,  
 ক্ষত্রিয় প্রধান যথা রাজা দশরথ ;  
 তাহার তনয় রাম, পিতার আদেশে  
 দেব কার্য সাধিবারে আসে বনবাসে,  
 জানকী লক্ষ্মণ সহ বনিতা সোদর ।  
 কৌশলে মাঁ পিল অস্ত্রচয় খরশাণ,  
 কভু রাখি মুনিগণ স্থানে, বরদান  
 ছলে কভু, দেবগণ স্বকার্য সাধনে,  
 রাক্ষস নিধন তরে । অস্ত্র বলে বলী,  
 তপোবন বিশ্ব বিনাশন ছলে, রাম  
 লাগিলা নাশিতে রক্ষ ; করিল নিম্মূল  
 দণ্ডক কানন বাসী নিশাচর যত ;  
 পঞ্চবটী পম্পাতটে আসি দিল দেখা,  
 পর্ণশালা বান্ধি গবে রহিল তথায়,

নাশিল ক্রমেতে যত আছিল প্রহরী,  
 অকারণ ধূর্ত-চূড়া-মণি : পাই ব্যথা  
 আত্মীয় বিয়োগে হৃদে ; শিখাইতে রামে  
 বিচ্ছেদ বেদনা কত প্রথর যাতনা,  
 হরি আনিয়াছি সীতা রাম-সোহাগিনী ।  
 জানকী বিহনে রাম হইয়া কাতর  
 লাগিল ভ্রমিতে বনে বনে, অবশেষে  
 স্মৃত্রীব বানর সহ করিল মিতালি ;  
 রাজ্য হীন নারী হীন মিলিয়া দুজনে,  
 কপট সমরে বধি বালি রাজে, দিল  
 কিস্কিন্দ্যার রাজপাট স্মৃত্রীব মিতায় ।  
 আনাইল নানা দূর দেশ হতে কোটী  
 কোটী বানরের দল ; অবলীলা ক্রমে  
 দেখিতে দেখিতে তারা তুণলতিকায়,  
 বাঁধিল অতল জল অপার বারিধি,  
 প্রবল প্রচেতা পাতি বিশাল উরস,  
 রামপদে মতিমান সন্মান প্রয়াসী  
 গলায় বাঁধিল পাশ, নাশিতে রাবণ ।

“বহিয়া সেতুর পথে অসংখ্য বানর  
 বেড়িল চৌদিকে আসি কনক নগরী,  
 একে একে রক্ষ বীর যেন অগ্রসরি  
 যায় যুঝিবারে, নাহি আর আসে পুনঃ

প্রাণ লয়ে, কালরূপ এ সমর হতে ।  
 দেখিয়া দুর্জয় রিপু, জাগাইলু ভাই  
 কুন্তকর্ণে ভয়ে, সেও হায় হারাইল  
 প্রাণ মম ভাগ্য দোষে ; আর আর বীর  
 ছিল যত ক্রমে ক্রমে মরিয়াছে সবে ;  
 নাহি বীর আর বীর-পূর্ণ এই পুরে ।  
 কাহারে পাঠাই রণে না পাই উপায়  
 সাজিতেছিলাম নিজে, সমর সাজেতে,  
 হেন কালে পিতামহী তব, আমি মোরে  
 কহিলো তোমার কথা । কতক কহিব  
 লক্ষার দুর্গতি ; পার যদি রাখিবারে  
 এ ঘোর বিপদে পুর, তবেত মঙ্গল,  
 নহিলে ডুবিল রক্ষ কুল জনমেরি  
 মত, কাল সাগরের আবর্তে ভীষণ ।”  
 অশ্রুতময় অক্ষি রক্ষ নীরব হইল ।  
 আশ্বাসিয়া দশাননে, মধুর বচনে  
 কহিতে লাগিল মহী :—“বুচাইব ভয়  
 নাহিক সন্দেহ তব, যাব একেশ্বর  
 আমি রণে, নাহি কাজ একটা সেনায়,  
 প্রকাশি রাক্ষস মায়া করিব হরণ  
 রাম লক্ষ্মণেরে, লয়ে পাতাল পুরেতে  
 দিব নরবলি দৌহে মহামায়া স্থানে :

পলাবে বানরগণ, দৌহার বিহনে .  
 ছাড়ি লঙ্কাপুর ; আর যদি তারা নাহি  
 করে পলায়ন, করি মাহগে নির্ভর,  
 যুঝিবারে চাহে মম সাথে, বিনাশিব  
 কপিগণে পশুপতি যথা যুগগণে ।  
 বিলম্বেতে কিবা কাজ রুখা, দেহ মোরে  
 অনুমতি দ্বরা, রক্ষ-রাজ, যেন আজ  
 নিশীথ সময়ে হরি লঙ্কাপুর বৈরী  
 রাখি লয়ে নিজ পুরে ; নিশা অবসানে  
 দিয়া নরবলি দৌহে দেবির মন্দিরে  
 ঘুচাইব কালি রক্ষ কুল বৈরি ভয় ।”  
 আনন্দে উঠিয়া রক্ষ রাজ প্রসারিয়া  
 বাজ লইলেন ক্রোড়ে পুল্ল, চুয়ি শির  
 বসাইয়া নিজ রত্ন সিংহাসনে, নানা  
 অলঙ্কারে সাজাইয়া কহিতে লাগিল ;  
 “ধন্য পুল্ল তুমি রক্ষ কুলে, তব তেজে  
 নিশ্চিন্ত রহিব আমি পিতা তব ;  
 রক্ষ কুল বাল্য মুক্তকণ্ঠে গাইবে উচ্ছে  
 তব যশ গান সদা, রক্ষ বীরগণ  
 প্রেত হবে তৃপ্ত সবে অরির শোণিতে,  
 ঘুষিবে স্রবশ তব চিরদিন তরে,  
 এ মহীমণ্ডলে : স্মরি মহামায়া স্মৃত !

যার বলে, বলবান তুমি চির কাল,  
 যাও অবিলম্বে রণে, তিনিই সর্বদা  
 করিবেন রক্ষা তোমা বিপদে সম্পদে ।”  
 বিদায়ি মহীরে আসি বনিতা বাহিরে,  
 হর্ষোৎসুক দশানন ব্যাকুল হৃদয়ে,  
 কি জানি কি ঘটে আজি এ বিষম রণে ।

হেথায় সমর মদে মত্ত রঘুচমু  
 কাঁপাইছে লক্ষাপুরী জয় রাম রবে ;  
 শিলা রক্ষ স্থানে স্থানে মহীঝুঁহাকার  
 সংগ্রহ করিছে অস্ত্রহীন কপিগণ,  
 অস্ত্রধারী যারা খাণ্ডা খরশাণ, তীক্ষ্ণ  
 অসি, ভল্ল, আদি অস্ত্র উলটি পালটি  
 দেখিছে যতনে ; কেহ বাছিয়া বিবিধ  
 বাণ, রাখিতেছে ভূণ পূর্ণ করি, জানি  
 আসিবে রণেতে আজি দুর্জয় রাবণ ।  
 শূনি দুর্গ মাঝে ঘোর রক্ষ রণ বাদ্য  
 উৎসাহে মাতিছে সবে, নাচিছে ধমনি,  
 ভাবি ক্ষণ কাল মধ্যে আসিলে রাক্ষস  
 বাজিবে তুমুল রণ, বিনাশিবে রক্ষ ,  
 অনিকিনী মন সাধে কিস্তি ক্রমে শূনি  
 বাদ্য কোলাহল স্তব্ধ ভগ্নোৎসাহ সবে  
 রহিল সমর ক্ষেত্রে, স্থির ভাবে, নাহি .

জানি কি আদেশ দেন রঘুবর এবে ।  
 নিরুৎসাহ রঘুনাথ আইলা শিবিরে  
 সমর তরঙ্গ শুনি স্থগিত লঙ্কাতে ;  
 সম্ভাবিয়া সভাসদে, বসিলে সকলে,  
 কহিলেন রামচন্দ্র চাহি বিভীষণে ;—  
 “রাঘব মঙ্গল হেতু আছ লঙ্কাধামে,  
 মিত্র তুমি রক্ষকপে, কহ কি মন্ত্রণা  
 করিছে রাবণ এবে বসি লঙ্কাপুরে ।  
 সাজিল সমর সাজে, রক্ষ সেনাচর,  
 বাজিল বিবিধ রণবাদ্য, কিন্তু নাহি  
 আসি রণস্থলে, কেন নীরব হইল  
 রিপু-সৈন্য কোলাহল ; নাহি শুনি কেন  
 আর তুরী ভেরী শৃঙ্গ ভীষণ নিনাদ ;  
 কহ মোরে ত্বর পাৱ যদি মিত্রবর  
 কহিবারে এ বারতা ; সতত চঞ্চল  
 চিত মম জানিবারে এই সমাচার ।”  
 নিবেদিল বিভীষণ :—“কেমনে জানিব  
 লঙ্কার সংবাদ আমি, থাকিয়া শিবিরে  
 তব, নহে ভীত রণে লঙ্কানাথ, জানি  
 আমি ভাল মতে, তবে যে বিরত আজি  
 রণে কি কারণে, নাহি পারি কহিবারে  
 দয়াময় ; না জানি যে কি মন্ত্রণা করি,

হইয়াছে ক্ষান্ত রণে বীর দশানন ;  
 যদি পাই অনুমতি, রঘুকুলনিধি,  
 যাইয়া নিমেষ তরে অলক্ষিত ভাবে  
 রাবণ সভাতে, দেখি কিবা চক্র আজি  
 করিছে কুচক্রী পুনঃ বসি নিজালয়ে ।”  
 কহিলেন রামচন্দ্র “ধন্য মিত্র তোমা  
 মিলাইলা দেবগণ,—মীতা দুঃখে দুঃখী ;  
 তারিতেছ বারে বারে, বিবিধ বিপদে ।”

লইয়া বিদায় বীর ত্বরিত গমনে  
 লঙ্কার বারতা আনি দিল পলভরে  
 কহিল কাতর স্বরে :—“যা দেখিছু প্রভু  
 লক্ষাপুরে, কহিবারে তব কাছে ভয়  
 বাসি মনে, দেখিলাম আসিয়াছে পিতৃ  
 সম্ভাষণে, রমাতলপতি, লক্ষামাঝে  
 রাবণ আত্মজ ; পিতা পুত্রে দোঁহে বসি  
 একাসনে করিতেছে—মন্ত্রণা, যেকপে  
 নাশিবারে পারে তোমা দোঁহে, কিবা বলে  
 কিবা ছলে ; জানে নানা মায়া দুষ্কজন,  
 মায়ার পুতলি মহী ; রাখিয়াছে ভক্তি  
 জোরে ভগবতি, নিজ পুরে স্থির রূপে ;  
 দেবতা গন্ধর্ব্ব যক্ষ কাঁপে তার নামে  
 নিত্যকাল ; নাহি দেখি পরিত্রাণ মহী

সহ রণে, অলক্ষিতে আসি ঘটাইবে  
 সর্বনাশ ; না জানিবে কেহ কোন পথে  
 আসিল পাতকী চোর, এমনি দুর্জ্জন ;  
 নিরাপদে পোহাইলে আজিকার নিশি  
 সফল জীবন জানি আমি সবাকার ।”  
 চিন্তাকুল মিত্রবরে দেখি রঘুমণি,  
 কহিলেন ডাক দিয়া যত বীর গণে :—  
 “যা কহিল বিভীষণ শুনিলে সকলে,  
 এবে কর যুক্তি সবে মরিবারে দুষ্ট  
 রাবণতনয়ে ; মরিবার তরে সেই  
 আসিয়াছে লঙ্কাপুরে নাহিক সন্দেহ :  
 দুরন্ত রাক্ষস বংশ যে যে স্থানে আছে,  
 মরিবে সকলে ক্রমে, আসি এই পুরে,  
 প্রদীপ্ত পাবকে যথা পতঙ্গের দল ;  
 বিপদ সময় থাকি সাবধানে কর  
 উদ্ধার উপায়, যদি অশুভ ঘটয়ে  
 তাহে, নহে দোষ কার, বিনা প্রাক্তনের ।”

কহিতে লাগিল কর যোড়ে জাম্বুবান :—

“সাবধানে থাকা চাহি সদা, যদবধি  
 জীবিত থাকিবে সেই লক্ষ অধিপতি,  
 পোহাইতে অনিদ্রায় হ’বে আজি নিশি ;  
 অস্ত্রধারী সেনা লয়ে করিত সগর

যদি, নাহি ছিল ভয় তাহে, চোর বেশে  
অলক্ষিতে আসি দিবে হানা যেই জন,  
অধিক তাহারে ভয় ; মম অভিপ্রায়  
শুন নরবর, আছে তোমা দৌহা প্রতি  
সমধিক শত্রুভাব, বিনাশিতে দৌহে  
করিবে আয়াস প্রাণপণে, সাবধানে  
থাক সবে, যেন কোন মতে নাহি পারে  
ছুঁইবারে দুরাশয়, ভাই দুই জনে ।

নিৰ্ম্মাণ করহ চারু গৃহ, থাকুন তাহার  
শ্রীরাম লক্ষ্মণ দৌহে, সূত্রীৰ অঙ্গদ  
দুই বীর অভ্যন্তরে, রক্ষক রূপেতে  
জাগ্রত সতত ; দ্বারী রূপে হনুমান  
রহুক দ্বারেতে বলী, নারিবে ভুলাতে  
রাবণ আত্মজ তায় ; অপর সকলে  
রহুক চৌদিকে বেষ্টিত গৃহ ; তত্ত্ব লয়ে  
সবাকার বিভীষণ ফিরুন সৰ্ব্বদা ।”

শুনিয়া বুড়ার কথা মায় দিল সবে,  
অনতিবিলম্বে হনু, নল, নীল, মিলি  
নিৰ্ম্মাণ করিল গৃহ অতি পরিপাটি ;—  
চৌদিকে প্রাচীর, নাহি গবাক্ষ সঞ্চার,  
সবে মাত্র এক দ্বার ; রক্ষক তাহাতে  
পবন নন্দন হনু, আর আর কপি

বেষ্টিত করিয়া সবে গৃহ চারি দিকে।

চির প্রচলিত এই জগতের রীতি  
নহে চির স্থায়ী কেহ, এক যায় আর  
আমে এই নিত্যকাল, সাগর তরঙ্গ  
সম ; সুখ পরে দুঃখ, দুঃখ পরে সুখ,  
ভ্রমে অনিবার এই অবনীমণ্ডলে ;  
দিবা অবসানে আমি উতরিল নিশা  
এ রঙ্গ-ভূমেতে, ঘোর তিমির অন্ধরে  
আচ্ছাদিতা, সূশোভিত তাহে মণি মুক্তা  
প্রবালাদি কত, কভু তারা রূপে, কভু  
গ্রহ রূপে, খদ্যোতিকা রূপে প্রকাশয়ে  
চৌদিক মণ্ডল কভু, অপূৰ্ব শোভাতে ।  
আগতা যামিনী দেখি মুদিল প্রফুল্ল  
মুখ কমলিনী, সহ বিয়োগ বিধুরা  
সূর্য্যমুখী অধোমুখী ; আনন্দে মুটিল  
কুমুদিনী, সূশোভিত দেখি নিশানাথে  
সুনীল মণ্ডল মাঝে, হেঁচিছে ঢুলিছে  
যেন আশা করি নব বধূসমাগম ;  
পশু পক্ষী দিবাচর যারা পলাইল  
দেখি অন্তগত দেব দিন নাথে ; যত  
নিশাচর বাহিরিল একে একে নিজ  
নিজ বাস হ'তে ; দুর্গ অভিসন্ধি ঢাকি

তিমির যসনে, ধীরে ধীরে আশাপথে  
 চলিল চৌদিকে সবে । বসি গুপ্তস্থানে  
 ডাকিল গম্ভীর স্বরে পেচক শাখায়,  
 তালে তালে বাড়ে যেন কটু কণ্ঠ স্বর ;  
 চক্ষ্মাবৃত পক্ষ ঝাড়ু বিবিধ বাছুড়  
 ভ্রমিতে লাগিল গাছে গাছে, ব্যোমচর  
 বনচর বিনা, কত দ্বিপদ পামর  
 বাহিরিল সংগোপনে, জীবন সংহার  
 আশে কেহ, কেহ আর ঘোর ছুরাশয় ।

এ হেন সময় ঘোর তিমিরে আবৃত,  
 বাহিরিল রাবণ তনয় চোর বেশে,  
 ছলে বলে হরিবারে শ্রীরাম লক্ষ্মণ  
 হত্যার কারণে; ধীরে ধীরে আসি মহী  
 রামের শিবির মাঝে, দেখিল সকলে  
 সাবধানে অনিদ্রায় ফিরিছে সঘনে ।  
 দেখিয়া বিষম কাণ্ড বিচারিল মনে  
 মনে মহী :—“না পারিব ভুলাইতে বিনা  
 মায়াজাল চতুর এ কপিসেনা, আছে  
 রিপু মাঝে বৈরিভাবে খুল্লতাত, রক্ষ  
 মায়া জানে সেই সব, নাহিক এড়ান  
 পড়িলে হস্তেতে তার, বুঝিয়া করিতে  
 সাবধানে হবে কার্য, পুরাতে কাগন,

না ঘটে ব্যাঘাত যেন কোনরূপে অর্জি ।”  
 এতেক বিচারি রক্ষ উঠিল আকাশে  
 মায়া বলে, ভ্রমি ক্ষণকাল চারিদিকে,  
 জানিল যেভাবে আছে রাম অনীকিনী  
 নিশিষোগে অনিদ্রায় ; দেগিয়া দুক্ষর,  
 ক্ষণেক বিচারি, ধরি দশরথ রূপ,  
 আমি দেখা দিল মহী হনুমান আগে ;  
 কহিল পবন স্মৃতে :—“বহুদিন নাহি  
 দেখি প্রাণ সম দুই তনয়েরে ; প্রাণ  
 হতেছে আকুল মম দেগিবারে দৌহে ;  
 এই ঘরে আছে নাকি সেই দুই জন  
 যাদের বিহনে প্রাণ আকাশে বিলীন—  
 পুত্র স্নেহ খরস্রোত বুকে থাক যদি  
 দ্বার ছাড়, আলিঙ্গিব শ্রীরাম লক্ষ্মণে,  
 পুরাইব মন সাধ দেখি দৌহাকার  
 চন্দ্রানন, বিলম্বিলে পাইব যাতনা ।”  
 নিবেদিল হনুমান :—“ক্ষণ বিলম্বহ  
 নরবর না পারিব ছাড়িবারে দ্বার  
 অনুমতি বিনা, ত্বরা আসিবেন হেথা  
 বিভীষণ রথী, লয়ে অনুমতি তাঁর  
 দোষিও মনের সাধে আপন তনয় ।”  
 প্রবেশ না পাই ঘরে ধীরে ধীরে চল

গেলা দশরথ রাজা, কি জানি ঘটায়  
অমঙ্গল আসি রক্ষ বিভীষণ বলা ।

ক্ষণ-কাল পরে রক্ষরাজানুজ আসি  
দেখা দিলা গড়দ্বারে, সুবিলা কুশল ;  
কহিতে লাগিল বীর হনুমান ত্বরা:—  
“আসিয়াছিলেন বৃদ্ধ রাজা দশরথ,  
নয়নে জলের ধারা দেখিতে তনয়,  
দেখিয়া বিলম্ব তব ক্রোধে কম্পমান  
চলি গেলা আর কোথা—অজের নন্দন ।”  
কহিলা নিকমা স্মৃত :—“সাবধানে থাক  
বীর হনুমান যেন নাহি যায় কেহ  
গড়ের ভিতরে কোন মতে, জানে নানা  
মায়া সেই দুষ্ক মহী, মায়ার পুতলি,  
ভুলাইলে সূচতুর বীরবর আজি—  
চির দিন তব নামে কলঙ্ক রহিবে ।”  
সাবধান করি হেনরূপে বাহিরিলা  
বিভীষণ, দেখিবারে চারিদিকে আছে  
কে কেমন, নিশাকালে প্রহরী সকলে ।  
অনুহিত খুলতাত দেখি মহী ধরি  
ভরতের রূপ আসি কহিতে লাগিল  
হনুমানে ; বহু দিন নাহি দেখি ভাই  
দুই জনে হইয়াছে ব্যথিত হৃদয় ;

অস্প্রতি শুনিয়া ঘোর সমর বারতা  
 লঙ্কাপুরে, আমিলাম স্থরিত গমনে  
 যুড়াও তাপিত প্রাণ দেখাইয়া ভাই  
 দুই জনে, তিলেক না পারি তিষ্ঠিবারে,  
 দেহ দ্বার ছাড়ি ত্বর পুরাই বাসনা ।”  
 “নাহি অনুমতি মোর প্রতি ছাড়িবারে  
 দ্বার” कहিলেক হনু “তিষ্ঠ ক্ষণ কাল,  
 আমিলে রাবণ ভ্রাতা পাইবে করিতে  
 মনোমত দরশন লয়ে অনুমতি ।”  
 আরক্ত লোচন কোপে পঙ্কষ বচনে  
 कहিতে লাগিল ভণ্ড :—“যাইব দেখিতে  
 প্রাণসম ভাই ~~আহে~~ তিষ্ঠিব দ্বারেতে,  
 বিভীষণ হেতু কেন অকারণে ; নহে  
 আপনার আমা হ’তে, রাম লক্ষ্মণের  
 রক্ষবর, যদি নাহি জান মোরে, যাও  
 শ্রীরাম সমীপে তুমি, कह গিয়া তাঁরে  
 দ্বারেতে ভরত ভ্রাতা, চাহে নোয়াইতে  
 ও পদ পঙ্কজে মাথা বহুদিনান্তরে ;  
 তখনি আদেশ হবে নাহিক সংশয় ।”  
 উত্তরিল হনুমান :—“তিষ্ঠ ক্ষণকাল  
 যদবধি না আইসে হেথা বিভীষণ,  
 আছয়ে দুরন্ত রিপু দারুণ মায়াবি,

ফিরিতেছে নানা রূপে, ভুলাইয়া তবে  
 হরিবারে সঙ্কোপনে শ্রীরাম লক্ষ্মণঃ  
 নাহি বুঝি কপি আমি রাজসের মায়া,  
 না দেখিলে বিভীষণ না দিব কাহাকে  
 প্রবেশিতে আজি এই গৃহে কোন মতে ।”  
 শুনি বিভীষণ স্বর অনতি দূরেতে  
 কহিতে লাগিল ভণ্ড :— “না দিলে আমারে  
 দেখিবারে প্রাণসম ভ্রাতা দৌহে, যাই  
 মন দুঃখে, পাইবে হে এর প্রতিফল  
 নিশা অবসানে, তুমি আদি কপিগণ ।”  
 এত বলি ধীরে ধীরে চলিল ভরত ।  
 ক্ষণ কালে বিভীষণ আসি সুধাইল  
 সমাচার, অশুগতি-পুত্র নিবেদিল :—  
 “আসিয়াছিলেন যুবা রুদ্ররূপ ধারী  
 ভরত নামেতে, নাহি পাই পশিবারে  
 গৃহ মাঝে, ক্রোধভরে গিয়াছেন চলি ।”  
 শুনিয়া বারতা চিন্তি ক্ষণকাল, বুধ  
 বিভীষণ বিচারিয়া কহিতে লাগিল :—  
 “এই সব সমাচার নাহি লাগে ভাল  
 মম মনে, রঘুবীর দৌহে কতদিন  
 আছেন লক্ষাতে, নাহি আমি কোন জন  
 তত্ত্ব লয় দৌহাকার কোন কালে, আজি

কিবা হেন দিন, ত্যজি স্বর্গের বসতি,  
 আসিবেন দশরথ রাজা দেখিবারে  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ দৌছে ; কেনইবা হেথা  
 আসিবে ভরত, ত্যজি অযোধ্যার পাট,  
 কেন নাহি দেখা করি যাবে চলি মনে  
 লইতেছে মম, নহে দশরথ কিবা  
 প্রকৃত ভরত কেহ, আসিতেছে মায়া  
 করি দুক্ট মহী রক্ষ, ধরি নানা রূপ ।  
 মাঝখানে থাক হনু না ছাড়িবে দ্বার  
 কভু যদি আসে তব পিতা ; সকলের  
 প্রাণ আজি তব হাতে, যেন নাহি পড়ে  
 কলঙ্কের রেখা বীর নির্মল তোমার  
 ভক্তি মার্গেতে দুক্ট মহীর মায়ায় ;  
 এত বলি পুনঃ গেল বিভীষণ রথী  
 তত্ত্ব লইবার তরে আর সবাকার ।  
 অন্তর্হিত দেখি রক্ষবরে ধীরে ধীরে  
 দেখা দিল মহী ধরি কৌশল্যার রূপ ।  
 কাতরা কহিল বুড়ী চাহি হনুমাণে :—  
 “চৌদ্দবর্ষ নাহি দেখি বনবাসী রামে  
 হইয়াছি ব্যাবুল অতি, যদি কাহি মোরে  
 কোথায় আছয়ে দৌছে, পার দেখাইতে,  
 দিকেহে আনন্দ বড় দুঃখিনী হৃদয়ে।

চিরদিন হাহাকারে জ্বলিছে জীবন,  
 মুড়াওরে বাছা হনু, পার যদি তুমি,  
 দেখায়ে অমূল্য নিধি ভাই দুই জনে ।”  
 কহিতে লাগিল কোধে পবন কুমার :—  
 “আসিতেছ বারে বারে নানা বেশ ধরি  
 দুষ্ঠ নিশাচর ; আছ এবে নারীরূপে  
 অবধ্য, নহিলে মারি একই চাপড়  
 লইতাম প্রাণ তব : যাও দূর হয়ে  
 হেথা হ’তে যদি চাহ রাখিবারে প্রাণ,  
 আসিলে পামর পুনঃ নাহিক এড়ান ।”  
 মারুতির মুখে শুনি কঠোর বচন,  
 দেখি দন্ত কড়মড়ি, পলাইল ধীরে  
 ধীরে ছদ্মবেশধারী রাবণ তনয় ।

দৈবের নিৰ্ব্বাক্স হায় কে পারে খণ্ডিতে,  
 অগ্ন্যধা নাহিক তার ঘটে কোন কালে,  
 বিষম কুহকে পড়ে বিচক্ষণ জন ;  
 নহিলে ছাড়িয়া কেন ক্রীরাম লক্ষ্মণে,  
 বিভীষণ যাবে অগ্ন্যস্থানে, দেখিবারে  
 ইতর বানর, রাখি ঘরের ভিতর  
 সবাকার যতনের ধন মহামূল !  
 বিশ্বাসী বীরেশ ভক্ত হনুমান বীর,  
 অনভিজ্ঞ সেহ রক্ষ মায়া বুঝিবারে ;

জানিয়া এসব ভুলি নিয়তি ছলনে,  
 নারিল রহিতে বলী বিভীষণ দ্বারে ।  
 চলি গেলে বিভীষণ ; দুঃখ সে মহী  
 আসিল ত্রায় ধরি বিভীষণ বেশ ;  
 রাবণ অনুজ জ্ঞানে জিজ্ঞাসিল হনু :—  
 “কি হেতু আইলা এত ত্বরা করি এবে  
 রক্ষ বর, আছে কিবা অভিপ্রায় তব ।  
 বিভীষণ রূপী মহী কহিতে লাগিল :—  
 “জ্ঞানে নানা মায়া দুষ্ট রাবণ নন্দন,  
 কিজানি কি ছলে আসি অশুভ ঘটায় ;  
 সহসা পড়িল মম মনে, দিব বাঁধি  
 পাগ এক রাম মাথে মন্ত্রপূত করি,  
 যাহার প্রভাবে যক্ষ রক্ষ দুষ্ট জন  
 নারিবে হিংসিতে কোন কালে মিত্রবরে ।”  
 ভুলিয়া মহীর বাক্যে বিভীষণ জ্ঞানে  
 ছাড়ি দিল দ্বার হনু ; আনন্দে পশিল  
 ঘরের ভিতরে মহী, পশিল হরিষে,  
 পাণ্ডব শিবিরে যথা অশ্বখমা রখী,  
 বধিবারে পাণ্ডুপুত্রে নিদ্রিত নিশায়,  
 যবে ছাড়ি দিলা দ্বার ভোলা ত্রিপুরারি ।  
 স্মরি মহামায়া দিল ধূলা ছড়াইয়া,  
 কালুনিদ্রা সম সবে ঘোর অভিভূত,

হারারে চেতনা শুয়ে বসুধার কোলে  
 পড়িল সকলে , পাড়ে যথা ঘোর ঝড়ে  
 কদলী কানন, অস্ত্রমুখে তুণ রাজি ।  
 আনন্দে লইয়া দুই ভাই প্রবেশিল  
 পাতাল পুরেতে মহী স্রুড়ঙ্গের পথে ;  
 নিদ্রিত দৌহায় রাখি রুদ্ধ কারাগারে,  
 নিযুক্ত করিয়া রক্ষ প্রহরী সকলে,  
 চলিল প্রফুল্ল মহী অন্তঃপুর মাঝে ।

ক্ষণকাল পরে আমি বিভীষণ দিল  
 গড়ের বাহিরে দেখা : দেখিয়া তাহায়  
 জ্বলিয়া উঠিল কোপে বীর হনুমান,  
 কহিতে লাগিল রোষ ভরে :—“না জানি যে  
 কোন্ ছলে আছ রক্ষ রামের নিকটে,  
 ভুলাইয়া রঘুবরে বাক্যের ছলনে ;  
 আছয়ে তোমার চক্র রাবণের সহ,  
 সাধিতে তাহার কার্য্য আছ ছদ্মমিত্র  
 রূপে, আমা সবা মনে, সুযোগ চাহিয়া ;  
 যুচাইব ছদ্মবেশী তোর ভণ্ডপনা  
 একই চাপড়ে আজি এই দণ্ডে আমি ।”  
 কহিতে লাগিল বলী বিভীষণ :—“কেন  
 হেন অপরূপ কথা কহিছ আমারে,  
 কপট পামর নহি আমি কোন কালে,

দিরাছি হে বারে বারে নিজ পরিচয়,  
 উপদেশ দিরা নিজ পুত্রে নাশিয়াছি :—  
 কিন্তু নহে বৃথা বাক্ বিতণ্ডার বেলা  
 এ মহা বিপদ দিনে, কহ ত্বরা বীর,  
 কি দোষ পাইয়া তুমি নিন্দিলে আমারে ।”  
 কহিল পবন স্মৃত :—“গত ক্ষণ কাল  
 প্রবেশিলে গৃহ মাঝে পাগ বাঁধিবারে,  
 বাহিরিলে কোন্ পথে না পারি বুঝিতে ।”  
 চমকিয়া বিভীষণ হনুর বচনে,  
 শিরে হাত দিয়া বীর কহিতে লাগিল ;  
 “কহ কি বা কথা হনু না পারি বুঝিতে,  
 ঘটিয়াছে সর্বনাশ বুঝি অনুমানে ;  
 মম বেশে মহী কিবা পশিল গৃহেতে ;  
 চল ত্বরা দেখি গিয়া কেমনে আছেন  
 মিত্র মম যার লাগি আয়োজন এত,  
 যাহার মঙ্গলে বুঝি সবার মঙ্গল ।”  
 সচকিত হনুমান লজ্জিত কুংখিত  
 দ্রুতগতি গেলা বীর গৃহ মাঝে ; আছে  
 সূত্রীব অঙ্গদ দৌহে নিদ্রায় বিভোল,  
 আর কেহ নাহি ঘরে ; না দেখে শ্রীরাম  
 লক্ষণ ভাসিল নেত্রনীরে হনুমান  
 বিভীষণ ; শূন্যময় হেরিল চৌদিক ;

করি শিরে করাঘাত কাঁদিতে লাগিল  
 বীরদ্বয়, যাগাইল সগ্রীব অঙ্গদে ।  
 চমকি উঠিয়া ফিরি চাহিলা চৌদিকে,  
 না হেরিয়া মিত্রবরে হতাশ হইয়া  
 লাগিল কান্দিতে দৌঁছে, কহিল স্মগ্রীব :-  
 “পলাইলে কোথা মিত্র ভ্রাতা সহ কেন,  
 ত্যজি আমা সবে, এই অরিপূর্ণ পুরে ;  
 নির্দয় গো হেথা সবে আমা সবা প্রতি ;  
 তব বলে বলী মোরা লক্ষাপুর মাঝে,  
 কেন হে নিদয় হয়ে ত্যজিলে সকলে ;  
 কেমনে ধরিব প্রাণ হেন মিত্র বিনে,  
 বশীভূত যার গুণে ত্যজি রাজ্য পাট  
 আসিলাম রণ বেশে এই লক্ষাপুরে ;  
 রহিল গো চিরকাল একলক্ষ মম,  
 হরিল অমূল্য নিধি রাবণ অঙ্গজ,  
 ভুলাইয়া আমা-সবে ; কেমনে বহিব  
 কলঙ্কের ভার হেন, নাহি কাজ রাখি  
 এ পরাণ, অগ্নি কুণ্ডে ঝাঁপ দিয়া আজি  
 করিব এ তনু ভস্ম শ্রীরাম বিহনে ।”  
 হেনরূপে কপিরাজ লাগিল কান্দিতে ;  
 শুনিল সকলে ক্রমে, নাহি কটকের  
 মধ্যে রবুবার দৌঁছে ; হাহাকার রবে

চারিদিকে কপিসৈন্য লাগিল কান্দিতে ।  
 চক্ষে বারিধারা ধূলি-ধূসরিত কায়  
 কহিতে লাগিল হনু, বৃথা মম বল  
 বীর্য্য, বৃথা বীরপনা, শ্রীরামে ভকতি,  
 বিভীষণ বৃথা তোমা কহিলাম কটু  
 ছুরক্ষর বাণী, নাহিলবে অপরাধ ;  
 নিশ্চয় ত্যজিব তনু জলনিধিজলে ;  
 নহে অগ্নিকুণ্ড জ্বালি ঝাঁপ দিব তাহে ।  
 থাক তোমা সবে এই স্থানে একত্রিত,  
 যদবধি নাহি আসি আমি হেথা পুনঃ ।  
 প্রাণ পণে সর্ব্বস্থান করি পাতি পাতি  
 দেখিব ত্রিলোক, তাহে যদি নাহি পাই  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ দোঁহে, ত্যজিব জীবন  
 নাহিক অন্তথা ; যদি থাকয়ে ভকতি  
 অবিচল মম, রাম পদে, পাব দেখা  
 নাহিক সংশয় স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে ।  
 এই সূড়ঙ্গের পথে লয়ে গেছে মহী  
 চুরি করি আমাদের অমূল্য রতন ;  
 যাই এই পথে আমি, তিষ্ঠ তোমাসবে ।”

প্রবেশিল এতবলি হনুমান সেই  
 সূড়ঙ্গের পথে ; ক্ষণকাল মধ্যে আমি  
 উতরিল বীরবর পাতাল পুরেতে

দোঁখল অঁপুর্ক পুরী, প্রকাশ হয়েছে  
 মে প্রদেশে দিনমণি প্রভাতকিরণে ;—  
 শস্ত্রপূর্ণ ক্ষেত্র সব হেলিছে ঢুলিছে,  
 সাগর তরঙ্গ সম প্রভাতসীমারে ;  
 কুলিছে শিশিরবিন্দু তুণ শির পরে  
 নীল পীত আদি নানা বর্ণে ভালুকরে,  
 মুক্তাসম ক্ষেত্রোপরে হরিদ বরণ ।  
 ঝরিতেছে বারি বিন্দু পাতায় পাতায়,  
 মনে হয় তরু, যেন কান্দিয়া বিকল  
 সবে সারারাত্তি, নাহি দেখি দিননাথে ।  
 পক্ষিচয় মুক্তকণ্ঠে গাইছে প্রভাতি  
 মনের আনন্দে পূর্ণ ; জাগিতেছে যত  
 মহাপুরবাসী জন স্মরি মহামায়া,  
 কোলাহলে পূর্ণ হতেছে চৌদিক ।  
 ধীরে ধীরে হনুমান চলিল নগর  
 মাঝে, ধরি মরকটরূপ ক্ষুদ্র আতি ;  
 অনতিদূরেতে দেখি রাজালয়, মনে  
 মনে বিচারিল হনু, :—“আছয়ে এ পুরে  
 শ্রীরাম লক্ষণ দোঁহে বুঝি অনুমানে ;  
 বিকল বানর মৈত্র্য বাঁহার বিহনে ;  
 প্রহরী জাগিছে দ্বারে, বিসংবাদ বিনা  
 নারিব পশিতে আমি এপুর মাঝারে ;”

কিবা পাতি মারাজাল ভুলাইয়া রক্ত  
 অনীকিনী, প্রবেশিব মহীপুর মাঝে ।”  
 এতেক বিচারি, ক্ষণ কাল চিন্তি বীর—  
 চূড়ামণি মনে মনে কহিতে লাগিল :—  
 “রহিয়া এস্থানে জানি অগ্রে সমাচার,  
 আছেন কি নাহি এই পুর অভ্যন্তরে  
 নব দুর্কাদলশ্রাম রাম রঘুবীর ;  
 গন্ধান পাইলে স্থির প্রবেশিয়া পুরে,  
 আনিব দৌহারে ইথে নাহিক সংশয় ।”  
 মন্দমন্দগতি হনু চিন্তায় মগন,  
 দৌখল অনতি দূরে অপূৰ্ব দীর্ঘিকা,  
 পরিপূর্ণ মনোহর শ্রামল মলিলে,  
 পবন হিল্লোলে উঠি তরঙ্গ নিচয়  
 নাচাইছে বিকসিত পুণ্ডরীক-দল,  
 মকরন্দ লোভে ধায় অলী গুঞ্জরিয়া ।  
 শিলা-বাঁধা চাকুঘাট শোভিত চৌদিকে ;  
 তটের উপরে শোভে কুসুম কানন  
 সজ্জিত কুসুম দামে ; মনে হয় যেন  
 বিরাজিছে সেইস্থানে ঋতুরাজ সদা ।  
 ধীরে ধীরে সর কূলে, তরুশাখে বসি  
 ধরি মরকট রূপ পবনতনয়,  
 লুকুটীয়া নিজ অঙ্গ পল্লব মাঝারে,

লাগিল শুনিতে, কে-কি কথা কহিতেছে  
 পরস্পর, সরোবরঘাটে আসি সবে ।  
 উতরিল হেন কালে আসি বামাদল,  
 কক্ষেতে কলসী কথা কহিতে কহিতে ।  
 পাছে পাছে এক নারী অতীব প্রাচীনা  
 মহীপুরবাসী দাসা আগল তথায় ;  
 দেখিয়া তাহারে সবে সাগ্রহে স্মখিলা :—  
 “কহ কহ বড় দিদি, কিবা মহোৎসবে  
 মাতিয়াছে রাজালয়বাসী আজি, কেন  
 বাজিছে বাজনা ঘোর রবে উষা কাল  
 অসময় হ’তে, ছলাছলি কেনইবা  
 দিতেছে কামিনী সবে অন্তঃপুর মাঝে ;  
 কহ সব সমাচার শুনিব সকলে ।”  
 “কেমনে কহিব ভগ্নি নিদারুণ কথা :  
 আনিয়াছে কল্য নিশা কালে, আমাদের  
 রাজা নর শিশু দুটী, দেখিলে তাদের  
 রূপের মাধুরী, হৃদি বিদরিয়া যায়,  
 ভুবনমোহন রূপ অতুল পাতালে ;  
 কোন অভাগিনী স্মৃত স্মৃতি সরল,  
 ধরিছে কেমনে প্রাণ দৌহার প্রসূতি,  
 হারাইয়ে হেন নিধি অমূল্য জগতে,  
 না জানি যে কি দশায় আছে সে অভাগী,

নাহি দেখি এ দৌহার চাকু চন্দ্রানন ।  
 ক্ষণকাল পরে দিবে নর বলি দৌহে  
 শক্তির মদনে, ইষ্টসিদ্ধি করিবারে ;  
 নিদয় সকলে মদা এ রক্ষ নগরে,  
 নহিলে কি প্রাণ ধরি পারে দিতে বলি  
 হেন শিশু দৌহে, রূপে অতুল জগতে ;  
 কি বলিব অনাধিনী কে শুনিবে কথা  
 কিন্তু প্রাণ-চাহে মম বাঁচাইতে দৌহে ।”  
 শুনি মচকিত মবে কাতর হৃদয় ।

হেন কালে দ্বিজ দৌহে আসিল তথায়  
 নিরখিয়া রক্ষ মাঝে গরকট রূপী  
 পবননন্দনে ত্রস্তে চাহিয়া চৌদিকে,  
 কহিতে লাগিল এক সম্ভাষি অপরে :—  
 “নাহি জানি ঘটে কিবা বিপদ বিষম  
 আজি এই রাজ্য মাঝে ; কহিতে ডরাই”  
 চাহিয়া চৌদিকে ভীত “যে বুঝি রাজার  
 আসিল নিকট মৃত্যু এতদিন পরে ।”  
 চমকি অপর দ্বিজ কহিতে লাগিল :—  
 “নাহি কি জীবনে ভয় না কহ এমন,  
 যদি কেহ কোনরূপে শুনে এই কথা,  
 নিশ্চয় বধিবে দৌহে নাহিক নিস্তার ;  
 পুনঃ যদি শুনি হেন কথা তব মুখে

ত্যজি তব সঙ্গ যাব অন্য পথে চলি ।  
 অকারণে কেন দিব প্রাণ তব লাগি ।”  
 হাসিয়া অপর দ্বিজ কহিতে লাগিল :—  
 “নাহি অন্য লোক হেথা কেন কর ভয়,  
 কহিতেছি পূর্ব কথা শুন মন দিয়া ;  
 করিল বিস্তর তপ মহী মহারাজা  
 হইতে অমর ; বিধি সাধিল তাহায়  
 বাদ, নাহি দিয়া মনোমত বর তায় ;  
 বিরস বিরিক্তি বাক্যে রাক্ষস দুর্জ্জন,  
 ছলিয়া বিধিরে নানা কথার ছলনে  
 লভিবে অমর বর করিল বাসনা ;  
 এতেক বিচারি অতি বিনয় করিয়া  
 বিধি পদে, করপুটে কহিতে লাগিল ;  
 নাহিক বাসনা যদি দয়াময় তব  
 অর্পিতে অমর বর এ অধীনে, নাহি  
 বাসনা মনেত পুনঃ পুনঃ অবহেলা  
 করিতে আদেশ তব : কিন্তু অভাগ্যের  
 ভাগ্য দোষে আজি হ’তে দয়াময় বিধি  
 নাম হ’ল কলঙ্কিত, প্রজাপতি নাম  
 কে আর লইবে বিশ্বে, জানিয়া অক্ষম  
 বরদানে ভক্তজন মনোমত তোমা ।  
 কিন্তু কিবা কাজ নিন্দি তোমা অকারণে ;

বর প্রভু দামে যেন চির দিন থাকে  
 পদাশুজে তব, মতি মম দয়াময়' ।  
 কাতর মতত দেব কুল ভক্ত দুঃখে  
 নারিল সহিতে বিধি মহীর বেদনা,  
 কহিল রাবণ স্নতে সকরুণ বাণী :—  
 “অমর বাসনা ত্যজি লহ অন্তবর  
 মম স্থানে, অভিমত যেবা লয় মনে” ।  
 ছলিবারে বিপাতারে বুঝিয়া সময়,  
 কহিল রাক্ষস ; ‘বর প্রভু দেহ দামে  
 পরাজয় করি যেন নিজ বাহুবলে,  
 নাগ যক্ষ রক্ষ কিবা দেবতা অমর ।  
 ক্ষণেক চিন্তিয়া, বিধি করিলা আদেশ ।  
 জিনিবে অমর যক্ষ রক্ষ মম বরে,  
 সবংশে বিনাশ নর বানরের হাতে’ ।  
 হামিল দুর্জয় রক্ষ উপহাস জ্ঞানে,  
 ভাবি ভক্ষ জীবে কবে নাশয়ে ভক্ষকে,  
 সিংহের নিধন কবে সাধয়ে ছাগলে ।  
 মহানন্দে মহী আসি উতরিল পুরে,  
 ভাবিয়া অমর আজি হতে আপনারে ।  
 করিল অধর্ম বহু রক্ষ কদাচারী,  
 পাপের ভাগ্য তার পূর্ণ এতদিনে ;  
 নিশাকালে আনিয়াছে শিশু দুটী নর,

এমেছে বানর আর প্রভাত সময়,  
অলঙ্ঘ্য বিধির বাক্য পূরে এত দিনে !”

কহিল অপর বাটু “য হবার হ’বে  
কে পারে খণ্ডিতে, কিন্তু কিবা কাজ কহি  
এ সব বারতা, আছে চারিদিকে চর  
কে শুনিবে কে বলিবে, কি ঘটিবে ভালে ।  
শুনিয়া সকল কথা বীর হনুমান,  
ধীরে ধীরে তরু হ’তে নামিল ভূতলে,  
ধরি রক্ষ সেনারূপ পশিল প্রাসাদে  
চতুর মারুতি ; পুর মাঝে কারাগার  
দেখিল কঠিন অতি, গঠিত শিলায়  
সুদৃঢ় তোরণ তাহে আয়স গঠিত  
রক্ষিত যতনে অস্ত্রধারী ; রক্ষচয়ে—  
অসাধ্য প্রবেশ তাহে অনুমতি বিনা ।  
আছয়ে চিন্তিত হনু, হেন কালে ত্যজি  
কারাগার দ্বার, অন্ত স্থানে গেলা চলি  
প্রধান মৈনিক ; পাই অবসর, ধরি  
তার বেশ প্রবেশিল হনু কারাগারে ।

প্রবেশি গৃহেতে দেখি শ্রীরাম লক্ষ্মণ  
নিদ্রিত তখন দোঁহে, পুলকে পূরিত  
বীর চূড়ামণি স্বরা জাগাইল দোঁহে ।  
ঘুচিলে নিদ্রার ঘোর দেখি হনুমানে

সুধিলা শ্রীরাম :—“ কহ হনু জাগাইলে  
 কেন মোরে কিবা তব প্রয়োজন এবে ;—  
 এ বা কোন্ স্থান, হেথা জানি না কেমনে  
 দৌহে আসিলাম নিজ শিবির ছাড়িয়া,  
 জাগ্রত স্বপন কিবা দেখিতেছি মোরা,  
 নিদ্রার ঘোরেতে মুগ্ধ প্রভাত সময় ।”  
 কহিল অঞ্জনাসুত :—“নিশার স্বপন  
 নহে, যা দেখিছ চক্ষুে কমললোচন,  
 প্রকৃত পদার্থ সব ; দুঃস্থ রাবণি  
 হরিয়া এনেছে তোমা দৌহে, নিজ পুরে  
 পাতাল প্রদেশে, ইচ্ছা করিতে বিনাশ ;  
 দিয়ে নরবলি দৌহে অভয়া মন্দিরে ।”  
 বিপদে সম্পদে সমভাব রঘুমনি  
 কহিতে লাগিলা স্থির-চিত্তে :—“কহ কি বা  
 পবননন্দন, সত্য কি আমরা বন্দী  
 রক্ষ কারাগারে এবে পাতাল পুরেতে ?  
 দিবে বলি আমরা দৌহে অভয়া সমীপে ?  
 না হয় প্রত্যয় মম ; দেবগণ মদা  
 দুর্জয়ন দমনে তুষ্ট, করেন সতত  
 রক্ষা নিরাশ্রয়ে, কভুকি সম্ভবে, আজি  
 পরিহরি দেব ভাব, পিশাচী সমান  
 হবেন অভয়া তৃপ্ত আমার শোণিতে !

কে জানে দেবের মায়া এ মহীমণ্ডলে,  
 অবশ্য আছে ইথে গুপ্ত অভিপ্রায় ।  
 যাও হনুমান তুমি অভয়া নিকটে  
 তিনি করিবেন মম উদ্ধার উপায় ।”  
 এত শুনি ঢাকি ছদ্মবেশে কলেবর ।  
 চলিল মারুতি হুঁরা কালিকা-আলয় ।

হেথায় উৎসবে মত্ত আছে রক্ষচয়,  
 আনন্দে বহিছে ভারে ভারে দ্রব্য কত  
 পূজার কারণ, কেহ মার্জ্জনা করিছে  
 দেবালয় সম্বন্ধে পবিত্র মলিলে ;  
 ধূপ ধূনা আদিগন্ধ দ্রব্য, পোড়াইয়া  
 পূরিত করিছে ধূমে দেবীর প্রাসাদ ;  
 নাচিছে গাইছে কেহ করতালি দিয়া,  
 বাজিছে বিবিধ বাদ্য মহা কলরবে,  
 পূরিত করিয়া দশদিক কোলাহলে ।  
 হেন কালে উপনীত ছদ্মবেশধারী  
 পবন-নন্দন হনু দেবীর সম্মুখে ;  
 প্রণমিয়া মনে মনে দেবি পদাঙ্কজে  
 স্মধিলা মারুতি ;—“কেন আয়োজন দেখি  
 এই সব, আছে কিবা সাধ মনে তব,  
 শ্রীরাম লক্ষ্মণ দৌহে দিতে নরবলি ;  
 আনিয়াছে দুরাচার মহী দুই জনে,

বিনাশিতে তবদেশে কিবা এই পুরে,  
 দানবদলনি দুর্গে তব প্রীতি হেতু ?  
 ধরিয়া ব্রহ্মাণ্ড মাগো উদর মাঝারে  
 নহ কি মা তৃপ্ত তাহে ? আছে কি বাসনা  
 গ্রাসিবারে নরশ্রেষ্ঠ রাঘব দুজনে ?”  
 কহিলা হিমাद्रিস্নাতা হাসিয়া হাসিয়া :—  
 “জানি ভাল নরনাথ রাঘবেরে আমি  
 পবিত্র হইল আজি এ পাতালপুরী  
 রাম আগমনে হেথা ; নাশিতে রাক্ষস  
 জনম রাগের এই অবনীতে, কার  
 সাধ্য নাশিবারে পারে রাম রঘুবরে ।  
 ছুরন্ত রাক্ষস হস্তে কাতরা মতত  
 বম্বুকরা, প্রপীড়নে প্রজা মৃতপ্রায়,  
 চুপে চুপে প্রকাশয়ে সংগোপনে মন-  
 ক্ষোভ পরস্পরে, পাছে দুষ্ঠ রক্ষচয়  
 সংহারয়ে প্রাণ. কথা জানিতে পারিলে ।  
 কেহ বা মনেরি দুঃখ রাখি মনে মনে,  
 হতেছে দহন মদা তুষান্লে যেন ;  
 বিপদে পড়িয়া ঘোর আর্তনাদে কেহ  
 ডাকিতেছে সর্ব দুঃখহারী ভগবানে ;  
 পতিত বিপদপুঞ্জ, অসহায়া নারী,  
 মঁপিতেছে কলেবর জলন্ত অনলে ;

কাঁপ দিয়া কুপমাকে সুগভীর, কেহ  
 রাখিতেছে প্রাণাধিক সতীত্ব রতনে ;  
 নিবారిছে লজ্জা ভয় বিষ পানে কেহ ।  
 অক্ষম মানব দল রাক্ষস বিক্রমে,  
 হতেছে বিশীর্ণ দিন দিন মন দুঃখে ;  
 ভোজনে অতৃপ্ত সদা, শয়নে আরামে  
 বঞ্চিত দেশের লোক তবু যোগাইছে  
 মন, প্রাণ পণে রক্ষি তুষ্ট করিবারে,—  
 পাষণ হৃদয়ে কোথা আছে দয়ালেশ ;  
 দলিতেছে পদতলে যথা গাখ্য মবে,  
 কাঁদিতেছে প্রজাকুল, না করি ক্রক্ষেপ  
 তাহে, ডুবাইয়া ঘোর আর্তনাদ, নিজ  
 সিংহনাদে, মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিছে  
 রাক্ষস রাজার দয়া প্রজার পালনে ।  
 পরদার পরহিংসা আদি পাপে নাহি  
 লজ্জা ভয় তিল মাত্র ; অধিক কি কব  
 আর, পশু হতে হীন ভাবয়ে পামর  
 পুন্নাধিক প্রজাগণে । হেন অত্যাচার  
 সহে কিরে বাছা বহুদিন এজগতে ;  
 কার না বিদরে হিয়া দেখিয়া দুঃখের  
 ভার দুর্বল জনের, কালে শেষ আছে  
 সবাকার তেঁই হেথা রাম আগমন ।

মনে মনে, কত বার করেছি বাসনা .  
 ত্যজি এই পাপ রাজ্য যাই চলি, নাহি  
 আর পারি দেখিবারে জীবের দুর্গতি ।  
 ডাকিত আমারে পূর্বে ভক্তি সহকারে  
 মহী, অদ্যাবধি আছি তাই মন দুঃখে.  
 শ্রীরামের আগমন আশে কাল কাটি ।  
 কহি শুন সাবধানে পবন তনয়,  
 যেকপে নিধন হবে দুক্ট নিশাচর ;  
 আনিবে দৌহারে ক্ষণকাল পরে হেথা,  
 নাশিবার আশে দৌছে কহিবে পামর  
 প্রণামিতে লোটাইয়া ধরাতলে, দেবী  
 অগ্রে, তুমি গিয়া কহ শ্রীরাম লক্ষ্মণে,  
 যবে প্রণামিতে মহী কহিবে দৌহারে,  
 কহেন শ্রীরাম যেন না জানি প্রণাম,  
 রাজার তনয় মোরা, দেখাইয়া দেহ  
 প্রণাম কেমনে করে ; প্রতিমা পশ্চাতে  
 লুকাইয়া রবে তুমি ; দেখাতে প্রণাম,  
 সাক্ষাৎ লোটায়ে যবে মহী মহারাজা,  
 লইয়া আমার হস্ত-খাণ্ডা খরশাণ  
 পাড়িবে মহীর মুণ্ড লুটাতে ধরণী  
 ঘুচাইতে দুঃখ ভার মানবজাতির ।”  
 পুলকে পূরিত হনু দেবীর কথায়

প্রণমি চরণাশুজে চলিল ত্বরায় ।

পুলকে পূরিত মহী আনিয়া রাখবে,  
মনে মনে ভাবিতেছে :—“দিব দৌহে বলি  
দেবীর প্রাসাদে ত্বর্য, ঘুচিবে পিতার  
বৈরি ভয় চিরদিন তরে ; হারাইয়া  
শ্রীরাম লক্ষ্মণে দূরদেশে পলাইবে  
কপি সৈন্য প্রাণ ভয়ে. ত্যজি লক্ষাপুরী ।”  
এতেক বিচারি, ধরি যথোচিত বেশ,  
দেবীর প্রাসাদে আসি, উতরিল বীর—  
বাজিল বিবিধ বাদ্য ঘোর উচ্চরবে ;  
মিলিল তাহার সঙ্গে ছলা ছলি ধ্বনি,  
কাঁপিল সম্মানে লোক পাতাল নিবাসী ।

আরম্ভিল পুরোহিত পূজাপ্রকরণ ;  
যথাস্থানে উপহার দ্রব্য রাখিয়াছে  
থরে থরে নানাবিধ, দেবীর সম্মুখে ;  
রাশি রাশি গন্ধপুষ্প, আমোদ করিছে  
দশ দিশ ; মকরন্দ আশে ঝাঁকে ঝাঁকে  
অলী গুণ গুণ রবে উড়িছে চৌদিকে ।  
পূরিত করিয়া তাম্র-পাত্র রাখিয়াছে .  
পতিত পাবনি গন্ধে তব পূত জলে ।  
শাণিত ভীষণ খড়্গ বিজলির প্রায়,  
পড়িয়াছে রাজ অগ্র, যার জ্যোতিঃ গিয়া

লাগিয়াছে মনোহর সূচিত্র বিচিত্র •  
 মণি মুক্তা সূশোভিত ঝালরে যাহার,  
 হেন চন্দ্রাতপে ; যার অপূৰ্ণ শোভাতে  
 উজ্জ্বল প্রাসাদ এবে । সুন্দর চামর  
 হেলাইছে দুই ভিতে ধবল নরণ,  
 নির্মিত চামরি পূছে শোভিত যাহার  
 স্বর্ণ দণ্ডে নীল পীত লোহিত গ্রন্থর,  
 খচিত জড়িত নানা চিত্রে মনোহর ।  
 দোলাইছে পাশে তার, বিউনি বাহক,  
 ঘন ঘন হস্তদ্বয়ে সুন্দর ব্যজন,  
 শোভিছে যাহার শিখি পুচ্ছ চাঁদ চারি-  
 ভিতে, বন্ধ অপক্লপ ছন্দে বন্দে কত ;  
 চিত্রিত তাহার চাকুচিত্র বহুবিধ ;  
 শোভিছে তাহার, নীল নভো সম স্থানে,  
 পৃষ্ঠদ্বয়ে শশিকলা মুকুতা নির্মিত,  
 কক্ষদেশে সূশোভিত উজ্জ্বল হীরক ;  
 শোভয়ে গগণে পূৰ্ণ-দিগে উষা কালে  
 শরত সময় যথা, যবে তিথি যোগে  
 রহে শুক্ল, ক্ষীণ শশী অন্ধে শূন্য দেশে ।  
 ধূপ ধূনা আদি গন্ধ দ্রব্য ধূমদানে  
 করিতেছে দেবালয় পূরিত মৌরভে,  
 বাজিছে বিবিধ বাদ্য, করতালি দিয়া

নাচিছে আনন্দে কেহ, গাইছে গায়ক ;  
মধ্যে মধ্যে দ্বীজস্বর পশিছে শ্রবণে ।

অনিবারে রাম সহ অনুজ লক্ষ্মণে  
আজ্ঞা দিলা মহী, শুনি খাইল প্রহরী,  
ছদ্মবেশী হনু ধীরে ধীরে গোড়াইল,  
আসিবার বেলা রামে, কহিল গোপনে  
মহামায়া সহ কথা ; চতুর মারুতি,  
রহিল গোপনে পুনঃ দেবীর পশ্চাতে ।  
কহিল রাবণি রামে যথাকালে ধীরে :—

“লোটাইয়া ধরাতলে করহ প্রণাম  
দেবীর সম্মুখে, শুভ ঘটে সদা দেব  
দেবীরে বন্দিলে ভক্তি ভাবে ভুমে লুটি ।”  
কহিলা শ্রীরাম ;—“নাহি জানি কোন কালে  
প্রণাম কেমন, মোরা রাজার তনয় ;  
দেখাইয়া দেহ যদি হে রাজন, তবে  
প্রণাম করিতে পারি দেবি পদাস্বজে ।”  
সহস্র হৃদয়ে মহী দেখাতে প্রণাম,  
শ্রীরাম লক্ষ্মণ দৌহে, শুইলা ভূতলে,  
হেটমুখে অবিলম্বে ; অমনি বাহিয়ি  
প্রতিমা পশ্চাৎ হ’তে বীর হনুমান  
খাপ্তা খরশাণ লয়ে, ধরি নিজরূপ,  
একই চোটেতে দ্বিধা করিল মহীরে ।

গড়া গড়ি যায় অঙ্গ, নির্ঘাতপ্রহারে .  
 তিতিয়া শোণিতে, দেখি পলাইল যত  
 অনুচর প্লাগভয়ে ;—ধিক্র জীবনে  
 নির্লজ্জ জনের হেন, কোন্ মুখে সবে  
 গেল পলাইয়া দেখি অনেক বানরে,  
 আছিল কি ফল, রাখি এ ছার জীবন,  
 দেখি অন্তগত ঘোর তিমির সাগরে  
 স্বদেশগৌরব রবি তিরদিনতরে ।  
 কিন্তু হায় দোষ কার বিনা প্রাপ্তনের ;  
 অশুভ ঘটনা যবে থাকয়ে সম্ভব,  
 কুহকে পড়িয়া ভুলি যায় মহাজন ;  
 নহিলে সম্ভবে কোথা হেন কথা কভু ;  
 যে রক্ষ বীরের গর্বে কল্পিতা বসুধা,  
 চিন্তিত অমরগণ সহ শচীপতি  
 সুর পুরে, নাগকুল পাতাল পুরেতে ;  
 আজি কি না সেই রক্ষ চয়, পাসরিয়া  
 বল বীৰ্য্য আপনার, বনের বানরে  
 দেখি, যায় পলাইয়া লইতে আশ্রয়  
 অসহায়া রমণীর, মহী অন্তঃপুরে !  
 পৃষ্ঠ দেখাইয়া সবে বীর হনুমান,  
 বীরকুল ক্রীব যত, গিয়া নিবেদিল  
 রাণীর সমীপে সবঃ—পতির নিধনে

আরক্ত লোচন রাণী, পুরুষ বচনে  
 নিন্দিয়া কহিলা ঃ—“ধিক্ জীবনে পামর  
 তোমা সবাকার, কোন্ লাঞ্জে প্রাণ লয়ে  
 আলি পলাইয়া দেখি হত রক্ষনাথে ;  
 যুঝিলে রে তোরা স্থির কেবা ত্রিভুবনে ;  
 তবে কেন ডরি ও রে সামান্য বানরে.  
 বিনা রণে, কাপুরুষ মত দিলি তোরা  
 কালি শ্রেষ্ঠ বীর কুলে ; পুরুষ বলিয়া  
 নাহি দিস্ পরিচয় আর এ জগতে !  
 রমণী ভীকৃত্য ধরি হৃদে, থাক্ তোরা,  
 ত্যজি পুরুষের বেশ, অন্তঃপুর মাঝে !  
 রমণী সকলে যাই অস্ত্র ধরি মোরা,  
 দেখ্ত্রে কেমনে যুঝে বীর নারী রণে,  
 নাশিতে স্বদেশ বৈরী, মনক্ষোভে আজি !  
 সাজলো অঙ্গনা সবে আজি রণ সাজে ;  
 নেতের অঞ্চল ত্যজি ভীক পুরুষের  
 মাথে, বীরবেশ এবে ধরলো সকলে ;  
 রতন-কাকুলি দেহ ফেলাইয়া দূরে,  
 কোমল হৃদয় সহ ; বাঁধ ওলো হিয়া  
 কঠিন পাষাণে যেন না পশে তাহাতে  
 কাতরতা লেশ মাত্র ; পরলো বাহিরে  
 অভেদ্য কবচ ; ধরি খরশাণ অসি

স্নুদূঢ় চক্ষের মহ হস্তদ্বয়ে ; বাঁধ  
 পৃষ্ঠদেশে ঘুচাইয়া বেণী, শরাসন  
 কমঠ কঠোর সম, নিষঙ্গ তাহার  
 পাশ্বে শরময় বামঅঙ্গে দিক শোভা ;  
 শিরে পর শিরস্ত্রাণ, কটিতে কবরী,  
 স্নতীক্স ছুরিকা তাহে রাখ মজতনে  
 আসন্ন কালেও যেন, নিকটে পাইলে,  
 পার বিদ্ধ করিবারে রিপুর হৃদয় ।  
 ভৈরব আরবে চল লো ভৈরবী সেনা ;  
 পশিয়া সমর মাঝে অতুল প্রতাপে,  
 নাশ স্বদেশের বৈরী, বাঁচিয়া কি ফল  
 পর পদানত থাকি, হারাইয়া মেই  
 সব ঘর সাধে জীব রহে ধরাতলে” ।  
 এতেক কহিয়া দ্রুত-পদে প্রবেশিল  
 গৃহমাঝে রাজ রাণী ; ত্যজি নারী বেশ,  
 বীর বেশে বাহিরিল লয়ে সহচরী,  
 ক্ষোভে রোষে ত্বর করি ধাইল সকলে,  
 দেবীর আশ্রয় যথা, অস্ত্র নিজ লয়ে ।

মহীর মরণে রক্ষ করিলে প্রস্থান ;  
 বহিতে লাগিল বীর হনুমান রামে ঃ—  
 “হত রিপু দয়াময় তব, কিবা কাজ  
 এই স্থানে আর, তব লগি চিস্তাকুল

আছেয়ে সকলে লক্ষ্মী পুরে চল ত্বরান্বিত ।  
 ক্লান্তাঞ্জলি দেবী প্রতি কহিলা শ্রীরাম :—  
 “তারিলে জননি ঘোর এ বিপদ হ’তে,  
 আমা দৌঁছে আজি, দেহ অনুমতি মাত  
 যাই লক্ষ্মীপুরে এবে, থাকয়ে মতভ  
 এ অধীনে যেন তব দয়া সমভাবে,  
 কর আশীর্ব্বাদ যেন জয়ী হই রণে ।”  
 লয়ে দেবী পদ-রজ মাথে, তিন জন  
 বাহিরিল মহীপুর হ’তে সচঞ্চল ।

দেবীর প্রাসাদে আসি মহীরাজ রাণী,  
 সবিস্ময় নাহি দেখি রিপু কেহ তথা,  
 হেরিল দেবীরে, দ্বার প্রতি পৃষ্ঠ দিয়া,  
 আছেন বসিয়া রত্নসিংহাসনোপরি ;  
 জ্বলিয়া উঠিল ক্রোধে রাণী. জ্বলে যথা  
 প্রজ্বলিত ছত্ৰাশন ঘৃত দিলে ঢালি ।  
 প্রতিমা সম্রাষি রমা কহিতে লাগিলা :—  
 “এত কাল করি সেবা ভাস্কর সহকারে,  
 অগিল যে জন তব, যথোচিত ফল  
 দিলে গো পাষাণী তারে এত দিন পরে ;  
 না বুঝিয়া মহারাজ পূজিল তোমাতে ,  
 যার সহ শত্রু ভাব সদা কি উচিত  
 রাগিতে নিজ জ্বলন্তে তারে, থল রহে

সময় চাহিয়া সদা, পাইলে সুযোগ .  
 সাধয়ে আপন কার্য্য, জলাঞ্জলি দিয়া  
 মানে, লাজে ; এই চির প্রসিদ্ধ আচার  
 দেখা গেল ভাল মতে পাষণী তোমাতে ।”  
 দেবীর পশ্চাতে এবে হেরি প্রাণনাথে,  
 ধূলি ধূসরিত অঙ্গ, কুধিরে লেপিত,  
 ক্ষণ কাল স্তম্ভিতের প্রায় রহি স্থির,  
 বাতাহত উন্মূলিত কদলী সদৃশ,  
 ভূতলে পড়িল রাণী, হারায়ে চেতনা ।  
 হাহাকার রবে চারিদিক হ’তে যত  
 সহচরী করি ত্বরূপে আইল তথায় ;  
 দেখিয়া রাণীর প্রাণ শূন্য কলেবর,  
 হাহাকার রবে সবে পড়িল চৌদিকে :  
 ভেদিল গগণ উচ্চ ঘোর আর্তি নাদে ।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

## তৃতীয় সর্গ ।

মন্দ মন্দ সমীরণ সৌরভে পূরিত,  
বহিতেছে চারিভিতে, সুখ পরিমল  
শোভিছে গগণে তারা মলিন বয়ান,  
নিশির-শিশির সিক্ত বৃক্ষলতা যত,  
রোদন উন্মুখ যেন ভাবি ক্ষণ কালে  
হারা হবে কলা :—নিখি! দেব দিননাথ  
প্রবল প্রচণ্ড তাপে পোড়াইবে সবে,  
ক্ষণ কাল পরে আসি ; নীরব জগত ।  
হেন কালে আসি উষা হাসি দেখা দিল  
গগণ উপরে পূর্বভাগে ; আহ্বানিল  
নিকুঞ্জ বিহারী পক্ষী, সর্বাগ্রে তাহারে  
সুমধুর কণ্ঠস্বরে ; জাগিল জগত  
একে একে ব্যোমচর গানে ; দীপালোক  
সম তারা শশধর মলিন গগণে  
ধীরে ধীরে একে একে অদৃশ হইল  
সব নভঃস্থল মাঝে ; তস্কর যেমতি  
পাইলে গৃহস্থ সাড়া ; তা সবার সহ  
লুকাইল নিশাচর জীব যত নিজ

নিজ নিকেতনে, অতি সঙ্কোপন স্থানে ।  
 দেখিতে দেখিতে পূর্বদিক আবরিল  
 লোহিত বরণে ; মনে হয় যেন, এবে  
 উৎসবে উন্নত যত দেবগণ, সুখে  
 ছড়াইছে স্বর্গপুরে আবার সিন্দুর ।  
 অথবা স্বাগত দেখি দেব দিননাথে,  
 আনন্দে দিনেশ প্রিয়, লোহিত অম্বরে,  
 ঢাকিয়াছে আসিবার পথ চারিদিকে ।  
 আলোক পাইয়া মুক্তকণ্ঠে পক্ষিচয়  
 গাইল প্রভাতি গীত, পূরিল চৌদিক  
 পিকবর কুহুরবে ; বসি প্রমদার  
 পাশে কত কত পক্ষী মনের আনন্দে  
 গাইতেছে গীত নানা স্বরে ; মনে হয়  
 যেন ধরি পক্ষিরূপ বিরাজিছে শান্তি,  
 নিকুঞ্জ শোভিনী বৃক্ষে, প্রভাত সময় ।  
 অন্তগত দেখি দেব সুধাংশু নিধিরে  
 বিষাদিতা কুমুদিনী মুদিল নয়ন ;  
 আনন্দ হৃদয় দিননাথ আগমনে,  
 বিকসিতা কমলিনী লাগিল হাসিতে,  
 না জানি কি দশা তার ঘটিবে সঙ্ক্যার  
 আগমনে, অস্তাচল চূড়ে যবে, দেব  
 দিবাকর লুকাইবে সে দিনের মত :

আছে জগতের রীতি এই চিরকাল,  
চিরদিন নাহি যায় কাহার সমান ।

নিমগ্ন বানর সৈন্য দুঃখের সাগরে ;  
কাটাইছে বিভাবরী চাহিয়া হনুর  
আগমন, কহিতেছে কেহ তিতি আঁখি  
নীরে :—“আর কিরে পাব সবে পুনঃ রাম  
গুণনিধি এ জনমে ! হায় রে, হারায়ে  
মেধনে, কেমনে রাখি প্রাণ এ দেহেতে ;  
অপার জলধি তরি য়ার মহিমায়,  
য়ার ভুজবলে বলী মোরা লঙ্কাপুরে,  
বিনাশিনু রক্ষচয় অতুল জগতে  
পরাক্রমে, য়ার, ভুজবলে নীর হীন  
প্রায় এ কনকপুরী ; হেরিলে ষাঁহার  
চন্দ্রানন ছাড়ি যায় হৃদয়বেদনা ;  
হায় ! আর কিরে হেরি সে বদন চাকু  
যুড়াবে তাপিত প্রাণ যত কপিসেনা ;  
শোকের প্রবল বাড়ে, হতপ্রায় মন  
তরু, হ'বে কি জীবিত পুনঃ পান করি  
রামের বচন সুধা, পুণ্যসঞ্চারিণী ;  
বিনা সে রামব পাব কি তিষ্ঠিতে মোরা  
লঙ্কাপুরে এক দিন, রক্ষগণ মাঝে ;  
পলাইব কোন্ লাজে মোরা, হারাইয়ে

লঘুমণি শিরোমণি আগা সবাকার ;  
 বিক্রপ অঙ্গুলি লক্ষ্য হব নিত্যকাল,  
 গঞ্জনা অসহ্য হবে সহিবারে, যত  
 দিন রব ধরা তলে ; কিবা সুখ রাখি  
 এ পরাণ ; যদি পারি জিনিবারে বৈরি,  
 বুচিবে কতক দুঃখভার ; নহে যুঝি  
 পুণপণে, রণ ক্ষেত্রে ত্যজিব জীবন ;  
 শৃগাল কুকুর হোক তৃপ্ত এ দেহেতে ।<sup>৩</sup>  
 এইরূপে বিলাপিছে কপিগণ আজি  
 লক্ষাপুরে, হেন কালে শ্রীরাম লক্ষ্মণ  
 সহ হনুমান, আসি দেখা দিলা তিন  
 জন সুড়ঙ্গের দ্বারে । পুলকে পূরিত  
 সবে গদ গদ স্বরে সুধিলা কুশল  
 সমাচার :— ইত পাপিষ্ঠ রাবণি  
 আলিঙ্গন সম্রাঘণে মাতিল সবলে ।—  
 ইতর বানর সবে দেখিয়া শ্রীরামে,  
 কাঁপাইল লক্ষাপুরী জয়রাম রবে ।

বিদায়ি মহীরে, বীর লক্ষা অধিপতি,  
 মুহঃ মুহঃ পাঠাইছে দূত, জানিবারে  
 সমাচার, যখন যা ঘটে নিশিযোগে ।  
 মহানন্দ দশগ্রীব শুনি দূত মুখে,  
 হরিয়া'লয়েছে মহী শ্রীরাম লক্ষ্মণে,

পাতাল প্রদেশে আজি আপন আলয়ে ;  
 বিষণ্ণ বানর সৈন্য শ্রীরাম বিহনে,  
 কান্দিতেছে সারারাতি সকাতরে মবে ।  
 বুঝিয়া নিধন স্থির দাক্ষণ বৈরীর  
 এই বার, রক্ষপতি প্রফুল্ল হৃদয়ে  
 কাটাইল বিভাবরী ; আনন্দ লহরী  
 কত উঠিতেছে হৃদে, আশার পবন  
 সঞ্চালনে ; কক্ষদেশে তরঙ্গ মাঝারে  
 ভাগিতেছে চিন্তা, কিন্তু লুক্কায়িত প্রায়  
 আনন্দ প্রবাহে ; হৃদি সরোবরে ক্ষণ  
 মাত্র প্রকাশিছে ঘোর করাল বরণ ।  
 ভাবিছে রাবণ :—“এতদিনে মরিল কি  
 লঙ্কার দাক্ষণ বৈরী, ভাগ্যচক্র মম  
 সৌভাগ্য বাতাসে বুঝি ফিরিল বা আজি  
 হ’তে, আর কারে ভয় :—প্রভাত হইলে  
 কপিগণ পলাইবে সাগরের পারে,  
 মূগের সদৃশ নহে খেদাইব দূরে  
 শাখামৃগে, লঙ্কা হ’তে অনতিবিলম্বে ;  
 বিনা সে রাঘব বলী নারিবে তিষ্ঠিতে  
 কপি সৈন্য একদিন মম সহ রণে ।  
 মায়াতে মায়াবী হায় রাঘব, কে জানে,  
 মরিয়া পাইল প্রাণ বারম্বার যেই,

নাহিক বিশ্বাস তাহে হয় মম মনে !  
পারে আসিবারে পুনঃ এই লঙ্কাপুরে  
পাতাল হইতে ;—আর জীবিত নাহিক  
আসিবে এপুরে পুনঃ রঘুবীর, এত  
ক্ষণ নাশিরাছে মহী দৌড়ে নিজালয়ে,  
নাহিক সন্দেহ ইথে ; আর কারে ভয় ।”

“পড়িত মনেতে যদি হেন পুত্রবরে  
পূর্বে, কেন আজি তবে হেন বিলাপিবে  
লঙ্কা, বীরগণ শোকে সকাতরা এত ;  
কেনই বা বরিষার ধারা সম বহি  
অনিবার ধারে, বীর ধমনী শোণিত,  
করিত মহীরে আর্দ্র, অকারণে এত ?  
কান্দিবে বা কেন রক্ষ বালা হাহাকারে  
দিবা নিশি হারাইয়ে প্রাণের তনয়  
কেহ ; প্রাণাধিক পতি কোন হতভাগী ?  
কেনই বা পুত্র শ্রেষ্ঠ মেঘনাদ মম,  
যার নামে শচীপতি মহ সুরপুর,  
কল্পিত সম্মানে সদা, পশিবে অকালে  
চিতার আগুণে, সহ চন্দ্র নিভাননা  
প্রমীলা সুন্দরী ? যার চিতা ধূম কাল  
মেঘ সম ঢাকিয়াছে লঙ্কার গৌরব  
রবি, চির দিন তরে ! আছিল বিধির

বিধি, বুঝি মম ভাগ্যে এই, নহে এত  
 দিন না পড়িল কেন মনে, মহীকথা ।  
 পোহাইলে আজিকার নিশা মিল্ক জানি  
 মনোরথ ; দূরে যাবে রিপু চিন্তা হৃদি  
 হ'তে ; কিন্তু ঘুচিবে কি হৃদয় বেদনা  
 হায় এ জনমে আর ; জীব যত কাল,  
 দংশিবে বৃশ্চিক মগ, দিবা নিশি হৃদে  
 আশ্রয় বিয়োগ দুঃখ ; বজ্রাঘাত মম  
 পশিবে মরমে মরি বিয়োগ বিধুরা  
 রমণীর আৰ্ত্তনাদ ; ফিরাইব সেই  
 দিকে চক্ষু মম, পূৰ্ব প্রিয় দ্রব্য হেরি  
 মরিব জ্বলিয়া, স্মরি পূৰ্বের গৌরব ।  
 সুখ হায় ! ফুরাইয়া গেছে রাবণের  
 ভাগ্য হ'তে চিরদিন তরে ; আর নাহি  
 বিকশিত হবে হৃদিপদ্ম সে অনিলে !  
 মানস মরমে, আর নাহি উৎসবেরি  
 সুপবনে দোলাইবে হৃদিপদ্ম সুখ  
 সঞ্চালনে ; ঘুচিয়াছে সে আশা ভরসা !”

এমনি মায়াতে হায় ! বশীভূত জীব  
 এ মহীতে, বাঁচিবার সাধ এত, জীব  
 গণ মনে সুপ্রবল, নাহি হেন দুঃখ  
 কিছু, যার বিনিময়ে দিতে চাহে প্রাণ,

ইচ্ছামত জীবগণ ; তিমির আচ্ছন্ন  
 হৃদয় অন্ধাকাশ ঘোর, নির্ঝলি আশার  
 দীপ একেবারে হুদে, নির্মূল আত্মীয়,  
 একাকী কেবল মাত্র এজগতে, রোগে  
 শোকে নিপীড়িত, জরাজীর্ণ, নিরাশ্রয়,  
 বঞ্চিত সকল সুখে, বহিছে দুঃখের  
 ভার মাত্র এজগতে ; তথাপি সে জন  
 নাহি চাহে দিতে প্রাণ স্ব ইচ্ছায় কভু ।  
 এহেন আচার যদি জীবের ধরাতে,  
 তবে না হইবে সাধ কেন মম মনে,  
 রাখিতে পরাণ ; নহি বঞ্চিত সকল  
 সুখে আমি অদ্যাবধি ; পুত্র, মিত্র, জ্ঞাতি  
 শোকে উচাটন মন, সান্ত্বনা পাইবে ;  
 কালের অদৃশ্য চক্র ক্রমশঃ ঘমিয়া  
 মুছিয়া ফেলিবে যত মালিন্য মমের !  
 অলঙ্কিতরূপে ক্রমে লিপ্ত হব সুখে ।”

“প্রভাতা যামিনী প্রায়, সিদ্ধ মনোরথ  
 নাহিক অন্তথা আর ; আশারূপ রবি  
 উঠিতেছে পূর্বদিকে গগণ উপরে  
 বিনাশিয়া যত দুঃখ তিমির আমার  
 চিরদিন তরে ; আজি সুপ্রভাত মম

নাহিক অস্তথা ইথে, ঘুটিল সে ভয়  
যে ভয়ে, কম্পিত মোর আছিল হৃদয় ।”

এইরূপে ভাসিতেছে দশানন হৃদি  
আনন্দ সলিলে, আশা সুপবন ভরে ;  
ভাসে যথা, পুলকিত হংস আদি জীব  
জলচর, সরোবরে, মন্দ মন্দ যবে  
সমীরণে হিল্লোলিত, সরসী সলিল ।  
কিন্তু অলক্ষিতরূপে ভিতরে ভিতরে  
অসিয়া কুণ্ডীর, ধরি গ্রাসিলে সহসা,  
জলাঞ্জলি দেয় হায় জনমের মত  
সব সুখে সেই হংস ; তেমতি সহসা  
পশি রাম জঁয়ধনি রাবণ শ্রবণে  
ডুবাইল আশা যত জনমের তরে ।  
চমকি শুনিয়া ঘোর সিংহনাদ, রিপু  
দল মাঝে দশগ্রীব, চকিতের ন্যায়  
রহিল নিম্ভক ক্ষণ কাল তরে, পুনঃ  
শ্রবণ বিবরে পশি, বাজিল হৃদয়ে  
বজ্র সম :—“জয় সীতাপতি জয়” ধনি  
বিপক্ষ শিবিরে, ঘোর স্রিয়মাণ যারা  
ছিল নিশিযোগে ; হুঁরা জানিতে বারতা  
পাঠাইল দূত, কিন্তু জানিয়া সকলি  
মনে মনে দশানন বিষম সংবাদ

কহিতে লাগিল :—“মম ভাগ্য ক্ষেপে বিধি  
বাম মম প্রতি, প্রতিবাদী দেব দেবী,  
নিজ ধর্ম্য রাম লাগি ছাড়িয়াছে হায়,  
দুরন্ত কৃতান্ত এবে ; আর কি মঙ্গল  
মম আছে এ জগতে । হায় মায়াবিনি  
আশা এখন কি চাহ ভুলাইতে মোরে,  
চাকিয়া নয়ন রুখা প্রলোভনে ; এই  
না ক্ষণেক পূর্বে, ভাবি স্থির সুখ, আমি  
অস্থির সাগর মাঝে, উন্মত্ত ছিলাম,  
নির্মাণ করিতে সুখ অট্টালিকা, চির  
বিচলিত পয়নিধি বক্ষে ! এই নয়  
মহণ চিক্ণ সূত্রে, কল্পনা নির্মিত,  
আবরণ করি তাহে কলেবর নিজ,  
সুখের স্বপনে আমি আছিবি বিভোল !  
সিদ্ধা ভঞ্জে হায় কোথা সে সুখ ভাবনা ;  
নিশার স্বপন সম সব গেছে চলি !  
না হতে অঙ্কুর আশা-তরু শুকাইল ।”  
আসি ক্ষণকাল পরে দাঁড়াইল দূত,  
ল'য়ে সমাচার করযোড়ে অতি দীন  
বৈশে, ধূলি ধূসরিত কায়, জল ভরা  
আঁখি, রুদ্ধ কণ্ঠস্বর, পাগলের মত,  
দেখিয়া তাহায় লক্ষ্য-অধিপতি খেদে

কহিতে লাগিল :—“তোমার বেশ দেখিয়া রে  
 দূত, কোন হিয়া পারে না রে জানিবারে,  
 কিবা বার্তা বহিগ রে তুই এবে, ধরি  
 অনন্ত মহত্ম মুখ, চাহিলে কহিতে  
 তব সমাচার এইক্ষণে নারিত রে  
 বুঝাতে আমার হেন, কহিল যেমন  
 তব বাব্রোধে ; প্রতি লোমকূপ তব,  
 ধরি বাকশক্তি, একে একে কহিছেরে  
 মরন ভেদিয়া মোর নিদারুণ কথা,  
 মরেছে মহীরাবণ শ্রীরাম লাগিয়া !  
 স্নেহময় পিতা নাম নাহি সাজে মোরে,  
 নহিলে দিলাম কেন, ডাকি আনি আমি,  
 এ হেন তনয়ে ডালি, কভু না পাইত  
 দেখিতে রাক্ষস অরি ছদ্মরামরূপী ।  
 আর নাহি প্রয়োজন রোদন করিয়া,  
 অবিরল ধারে বারি ধারা বহিয়াছে  
 আমার নয়নে বহু দিবস অবধি ;  
 সুখায়েছে প্রেমাপ্পন্ন বহুতর ব্যয়ে !  
 নাহিক রে আর আশ্রয়জন কেহ দিতে  
 দুরন্ত কৃতান্ত ডালি তোরে ! সাক্ষ তব  
 লীলা মম সক্ষে এ জগতে ; আর নাহি  
 অভিনয় প্রয়োজন রূথা ; নিক্ষেপিয়া

যবনিকা যারে তুই লইয়া মাঝাসি, .  
 ভাল খেলা দেখালিরে তুই রঙ্গ মাঝে,  
 রহিবে অক্ষয় তব নাম এই হেতু ।  
 শোকের প্রবল ঝড় বাজি অবিরত  
 বহুদিন হতে মম হৃদি অভ্যন্তরে  
 করেছে পাষণ তাহে, নাহিক তিলেক  
 কোমলতা এবে, রুদ্ধ হইয়াছে মম  
 শ্রবণ বিবর, আর নাহি প্রবেশয়ে  
 করুণ নিনাদ তাহে ; বহি বারি রাশি  
 অনিবার করিয়াছে শুষ্ক নেত্র, আর  
 নাহি ঝরে বিন্দুমাত্র নীর এবে, দেখি  
 হৃদি বিদারক দৃশ্য লঙ্কার মাঝারে ।”

“কিসের কারণে ভয় আর, জলাঞ্জলি  
 দিয়া স্নেহ মমতায়, বাঁধরে হৃদয়  
 কঠিন পাষণে ; নাহি আর কেহ রণে  
 পাঠাইতে, আর নাহি সোৎসুক মনেতে  
 রহিতে হইবে চাহি সমর বারতা ;  
 নাহি ভগ্ন দূতে হেরি স্পন্দিত হইবে  
 ধমনি আমার আর, শুনিবারে কিবা  
 বার্তা বহিতেছে এবে বার্তাবহ জন ।  
 যাইব আপনি রণে এই বার দেহ  
 সমাচার লঙ্কামাঝে, ধমনি প্রবাহে

বীরের শোণিত বহে যার, স্বদেশের  
 হিত সাধিবারে চাহে মনে প্রাণে যেই,  
 প্রাণাধিক যেবা ভাবে স্বদেশ গৌরব,  
 অকাতরে দিতে চাহে প্রাণ রক্ষিবারে  
 স্বদেশের স্বাধীনতা অমূল্য রতন  
 হেন, যেই জন, বাঁধি কটি দেশে অসি  
 খরশাণ, পৃষ্ঠে চৰ্ম্মা স্তূদ্র, দোদুল্য  
 বানেতে নিষঙ্গ তার, পূর্ণ ভীক্ষ্ম শরে,  
 করে ভল্ল দীর্ঘতর, দেখিলে যাহারে  
 কাঁপিবে রিপুর প্রাণ : হেন বেশ ধরি  
 আমুক আমার সহ লক্ষার নিবানী,  
 পাহাইলে বিভাবরী বিপক্ষ শিবিরে ।  
 সহ সমাচার প্রেরি শ্রীরাম সদন :—  
 “তব বাহুবলে বীর শূন্য লক্ষা পুরী,  
 পাঁচ রথী মাত্র একা এ অররুপরে  
 আমি, যুদ্ধিবারে তব সহ রণে ; নাহি  
 প্রয়োজন বৃথা বাক্য ব্যয়ে, অবেশিব  
 প্রকৃত সময় কল্য রণে, দেখিব কি  
 লক্ষার লাল্যাটে ঘটে সে সমর পীঠে ।”

হেথা কপি সৈন্য পাই শ্রীরাম লক্ষ্মণে  
 পুনরুৎপাদিত সবে মাতিল উল্লাসে,  
 দিতে প্রাণশোধ যেন নিশার বিষাদে,

আসিল সদলে সবে দেখিবারে এবে,  
 সবার নয়ন তারা রামগুণ নিধি,  
 পরম আনন্দ সবে দৌহারে নিরখি ;  
 হয় পুলকিত যথা জননীর মন,  
 পায় যদি পুনঃ সেই বিয়োগ বিধুরা,  
 আপন অঙ্কেতে নিজ হারান তনয় ।  
 ক্ষণে ক্ষণে রাম জয় রবে কাপাঁইছে  
 বসুমতী : নাচিতেছে মনের হরিষে  
 কত জন, কাঁপাইয়া বীর পদভঙ্গ  
 লঙ্কাপুরী, ভুকম্পনে বসুন্ধরা যথা ।  
 বিদায়ি বানর মৈত্রী শ্রীরাম যতনে  
 আহ্বানিলা সভা, লয়ে প্রধান মৈনিকে ;  
 বসিয়া সকলে এক বাক্যে প্রকাশিল  
 আনন্দ অপার শুনি দৌহার উদ্ধার,  
 বিষম সঙ্কট হতে মহী পুর মাঝে ;  
 বাথানিল পুনঃ পুনঃ সবে হনুমান  
 যাহার লাগিয়া পান ত্রাণ রঘুবর ।  
 তুষিয়া সবারে রাম, মধুর বচনে,  
 জিজ্ঞাসিলা লঙ্কাপুরে কিবা সমাচার,  
 না জানি বিশেষ কথা নিরুত্তর সবে ।  
 কহিতে লাগিল করপুটে বিভীষণ ;—  
 “হু হু ছিনু সকলে মৃতপ্রায়, মিত্র তব

অদর্শনে, নাহি ছিল অন্য চিন্তা কোন  
 হৃদে, বিনা দুঃখভার তোমাদোঁহা লাগি ;  
 নাহি জানি এই হেতু লঙ্কার বারতা ।”  
 কহিলা শ্রীরামচন্দ্র :—“উচিত কি তব  
 হেন আচরণ মিত্রবর, শোক তাপ  
 প্রবল সকল মনে, প্রকৃত বীরের  
 কৰ্ম্ম এই, বাতাহত কদলী সমান  
 নিপতিত আত্মজন হেরিয়া নয়নে,  
 নিতান্ত নারিলে জয় করিতে স্বভাবে,  
 চক্ষের পালটে মুছি নেত্র নীর নেত্রে,  
 আল্লীয় শোণিত মাখি নিজ অসিধারে  
 সাজিতে ভীষণ ; রিপু বিনাশন হেতু ;  
 নহে বীরাচার ইহা হয়ে অভিভূত  
 রমণী সন্মুখ, দিয়া জলাঞ্জলি বীর  
 ধর্ম্মে, অচেতন প্রায় মমপিণ্ডে রিপু  
 অসি তলে গ্রীবাদেশ নিজ অকারণে ।  
 আছিল উচিত তব রাখি দুঃখ ভার  
 মনে মনে, করিবারে সকলের তত্ত্ব ;  
 ভাব দেখি যদি জানি তোমা সবাকার  
 দশা, চোর বেশে আসি নিশি যোগে, দিত  
 হানা তবাগ্রজ, সহ নিশাচর যত,  
 রহিত জীবিত কত জন সেনা মাঝে,

মরিতাম তোমা সবাঁকার অদর্শনে ;  
 বিফল হইত মম যত আয়োজন,  
 কটক সঞ্চয় নানা দূরদেশ হ'তে ;  
 রুখা বাঁধা শিলা রক্ষ অলঙ্ঘ্য সাগর ;  
 খর স্রোতে প্রবাহিত রক্ষ অনীকিনী,  
 কপির শোণিত আর ; হতাশ হইয়া  
 মরিত অভাগী সীতা রক্ষ কারাগারে,  
 অশোক কানন মাঝে, ঘুমিত অযশ  
 আমা সবাঁকার চিরদিন এ জগতে ।  
 কিন্তু নাহি কাজ মিত্র রুখা বাক্যব্যয়ে,  
 বিচারিয়া মনে ভাব দেখি আর কত  
 বীর আছে লক্ষাপুরে বিনা তবাগ্রজ ।”  
 ক্ষণেক চিন্তিয়া বলী বিভীষণ কর  
 ঘোড়ে, রাঘবের পানে চাহি পুলকিত,  
 কহিতে লাগিল :—“নাহি আমার গোচর  
 বীর আর লক্ষাপুরে বিনা মমাগ্রজ ;  
 কি কহিব মিত্র, তব বাহুবলে আজি  
 বীর শূন্য এ কনক লক্ষা ; রক্ষপতি  
 রুখী মাত্র একা এবে, নাশিলে তাহারে  
 খুঁচিবে জঞ্জাল সব, সুখে নিদ্রা যাবে  
 দেবগণ বৈজয়ন্ত ধামে ; কারাগার  
 খুলিবে সীতার, মম জ্ঞানে, অম্পাদনে ।”

এমকে আছে যে সবে শ্রীরাম শিবিরে  
 হেন কালে রাবণের দূত উতরিল  
 আসি দ্বারে ; আশু আশুগতি পুত্র হনু  
 নিবেদিল কর যোড়ে সভাতলে চাহি  
 শ্রীরামের প্রতি :—“রক্ষ দূত আসি দ্বারে  
 উপস্থিত রঘুমণি কি আজ্ঞা তাহারে ।”  
 দূতের বারতা শুনি আনিতে তাহারে  
 শিবির ভিতরে আজ্ঞা দিলা দাশরথি ।  
 সম্ভাষণ শিষ্টাচার রাজ ব্যবহার  
 মত করি অগ্রে, রক্ষদূত কর যোড়ে  
 রহিল শ্রীরাম অগ্রে ; কহিলা রাঘব :—  
 “কি কারণে গতি হেথা তব রক্ষ দূত ?  
 নির্ভয় হৃদয়ে কহ তব সমাচার ।”  
 নিবেদিল বার্তাবহ :—“লঙ্কা অধিপতি  
 রথী মাত্র লঙ্কাপুরে, প্রপীড়িত শোকে  
 চাহে রণ অবিলম্বে, সমর তরঙ্গে  
 যুড়াতে তাপিত প্রাণ ; নিবেদিতে তব  
 কাছে এ বারতা হেথা আগমন মম ।”  
 কহিলা গম্ভীর স্বরে বীর দাশরথি :—  
 “কহ গিয়া মম বার্তা রক্ষরাজে, ত্বর  
 আসিতে সমরে, নহি বিরত কথম  
 ক্ষত্রিয় কুমার আমি, সমর লীলায় ।”

বিদায়ি শিবির হ'তে রঘুমণি দূতে  
 কহিলা সম্ভাষি নিজ সেনাপতি সবে :—  
 “রচিয়া বিচিত্র ব্যূহ রাখ সেনা আজি,  
 যেন রক্ষ দল নাহি পারে প্রবেশিতে  
 ব্যূহ মাঝে কোন রূপে । থাকু মধ্য দেশে  
 মিত্ররাজ সেনা সহ মস্তি জাম্বুবান ;  
 থাকুক দক্ষিণে তার নীল সেনাপতি,  
 গয় গন্ধমাদনাদি, সহ নিজ সেনা ;  
 সবার দক্ষিণ ভিতে রক্ষক অঙ্গদ  
 সহ নিজ অনুচর । রাজার বামেতে  
 সুর্য্যেণ গবাক্ষ সহ থাক সেনাপতি  
 নল ; যথা স্থানে রহ সবার বামেতে  
 স্বদল সহিত কীর পবন তনয় ।  
 সম্মুখ সেনার মম রক্ষ আর শিলা,  
 রাখ সম্মুখ রণ ক্ষেত্রে স্থানে স্থানে ;  
 প্রাচীর সমান রাখ গাজাইয়া শিলা,  
 রক্ষা হেতু বিপক্ষের গ্রহণ হ'তে ;  
 সম্মুখের রণস্থলে দেহ বিছাইয়া  
 রক্ষ শিলা রোধিবারে তুরঙ্গমগতি ।  
 হেন মতে চক্র ব্যূহ করি রহ সবে  
 নির্ভয় হৃদয়ে, স্থির ভাবে না হইও  
 ব্যগ্র কোন মতে, যবে বিপক্ষ আসিবে ।

ক্রমশঃ আসিবে যবে রক্ষ অনীকিনী  
 অগ্রসরি সন্নিকটে, অসীম সাহসে  
 সহসা শার্দূল মগ, আক্রমিয়া রিপু  
 চয়, ছিন্ন ভিন্ন কর সবে, যেন প্রাণ  
 ভয়ে যায় পলাইয়া চারিদিকে ; সেই  
 অবসরে নিরমূল কর অরি দল ।”  
 পাইয়া রাঘব আজ্ঞা খাইল চৌদিকে  
 কপি সৈন্য পালিবারে শ্রীরাম আদেশ  
 কাঁপাইয়া লঙ্কাপুরী ঘোর সিংহনাদে ।

হেথায় পূর্ণিত ক্ষোভে রোষে লঙ্কাপতি,  
 কহিলা গম্ভীরে নিজ সেনাপতি চয়ে :—  
 “দেখিয়াছ সবে যত লঙ্কার গৌরব,  
 এখন দেখিছ কিবা দশা ঘটিয়াছে ;  
 সদানন্দপুর আজি পূর্ণ হাহাকারে !  
 শূণ্যময় অটালিকা অমর বাঙ্কিত ;  
 চিতানল অবিরল জ্বলিছে চৌদিকে ;  
 বিপক্ষ অনলে কত পুড়িতেছে গৃহ,  
 হয়েছে শশ্মান এই বীর পূর্ণ পুর ;  
 অস্তগত-প্রায় বুঝি, হায় রক্ষকুল  
 রবি ; ঘোর ঘন ঘটাক্ষেপে আসিতেছে  
 অগ্রসরি প্রকাশিয়া করাল বদন  
 তামসি রজনী বুঝি লঙ্কা আবরিতে ।

চাহে কি রে কোন বীর-হিয়া তিষ্ঠিবারে  
 নিশ্চেষ্ট হইয়া এই অভাগ্য দেশেতে—  
 মাজ হে রাক্ষস বৃন্দ লঙ্কাপুরবাসী,  
 সমর তরঙ্গে মাতি ; পূর্বের গৌরব  
 স্মরি, প্যার উদ্ধারিতে যদি এ রোরব  
 হ'তে নিজ দেশ, চল সবে রণ ক্ষেত্রে,  
 দেখিব কি ঘটে আজি লঙ্কার ললাটে ।  
 রাজার আদেশ মাত্র বাজিল দুর্দভ  
 ঘোর রবে, তার সহ উচ্চ শৃঙ্গরব  
 আহ্বানিল সেনাচয়ে চারিদিক হতে ।  
 অনতি বিলম্বে দ্রুত ধাইল চৌদিকে  
 পদাতিক মৈন্যচয়, মাজি রণ-মাজে ।  
 হেয়ারবে বাহিরিল অশ্বচয়, গতি  
 বক্র, বাঁকাইয়া গ্রীবা রণোল্লাসে মত্ত,  
 বাদ্য তালে তালে পদ নিক্ষেপিয়া সবে  
 চলিল হরিষে ; ধরি ভীষণ মুদার  
 শুণ্ডে বাহিরিল হস্তীচয়, যেন ঘোর  
 ঘন ঘটা দেখা দিল সূদূর আকাশে ।  
 হেন মতে নিজ নিজ স্থান হ'তে আসি,  
 একত্রে মিলিল যত মৈন্য, রাজালয়  
 সম্মুখ প্রান্তরে ; করি সারথী সত্তর  
 সূমঙ্গ্য পুষ্পক রথ আনিল তথায় ;

তুলি তাহে নানা অস্ত্র, শেল শূল জাঠা  
 পরশু তোমর, সহ ভিন্দিপাল কত,  
 নাগ-পাশ ব্রহ্ম-পাশ আদি পাশ যত,  
 যার নামে রিপুকুল কাঁপয়ে সঘনে ।  
 আবারি ভীষণ তনু সুদৃঢ় কবচে  
 অভ্যস্তরে, আচ্ছাদিল তদুপরে বীর,  
 সুন্দর বসন নানা, জড়িত খচিত  
 কাঞ্চন হীরক আদি নানা রত্ন তাহে :  
 তারাকারে ঝিকি ঝিকি শোভিল কটিতে  
 কটিবন্ধ, লব্ধমান তাহে দীর্ঘকার  
 আরত পিঙ্কনে অসি ; শোভিল ফলক  
 বামভাগে পৃষ্ঠ দেশে, নির্মিত দুর্ভেদ্য  
 গঞ্জর চর্মেতে, পুঞ্জ পুঞ্জ মনোহর  
 চিত্রাবলী কত তায় । অদূরে তাহার  
 দোতুল্য যুগল তুণ, পূর্ণ অস্ত্র চয়ে,  
 হেরে আভা যার ক্ষণ-প্রভা ক্ষীণ-প্রভা,  
 লুকাই চঞ্চল সদা সজল জলদে ।  
 কঠোর কমট সম, দীর্ঘ শরাসন  
 ধরি বাম করে বীর-বর দ্রুতপদে .  
 উঠিলা পুষ্পক রথে ; সারথী সত্ত্বর  
 আশুগতি চালাইল ভীষণ সে রথ ।  
 উড়িল পতাকা নানা পত পত রবে,

## তৃতীয় সর্গ ।

ঘোর রবে রথচক্র ঘুরিল মঘনে,  
ছল্লারিল মৈন্য দল, মাতি রণ মদে  
নাছিল হরিষে হয় হস্তী, সে রবের  
সহ বাদ্য কোলাহলে গড়ের বাহিরে  
চলিল রাক্ষস মৈন্য, বিপক্ষ সমরে ।  
উঠিল চৌদিকে শঙ্খ-নাদ, সিংহ-নাদ,  
বন্যুক টঙ্কার ক্ষণে ক্ষণে, তার সহ  
বানরের কোলাহল, পুরিল মঘনে  
বিশ্ব ; ভয়াকুল জীব কঁাপিল চৌদিকে  
প্রাচীর বাহিরে আসি ধাইল সত্তর  
অশ্বারোহী সেনা দল, নানা অস্ত্র ধরি ।  
চলিল সকলে রণ রঞ্জে মাতি, গতি  
সচঞ্চল বিদারিয়া ক্ষিতি ; কিন্তু হায়  
না পুরিল মনোরথ বিপক্ষ হিংসনে ;  
বিস্তৃত সমর ক্ষেত্র সরক্ষ প্রস্তরে,  
রোখিল তুরগ গতি, মঘনে পড়িল.  
সঅশ্ব আরোহী ধরা, ভাঙ্গি গ্রীবাদেশ,  
কেহ হস্ত পদচয়, বিষম আঘাতে ।  
পতিত ধরণী-তলে বিনা রণে, দেখি  
অশ্বদলে, অগ্রসরি পাঠাইল রণে  
পদাতিক সেনাচয়, রক্ষ সেনাপতি ।  
পাছুকরি অশ্বদলে, পদাতিক সেনা

অগ্রসরি রণ রঞ্জে চলিল সত্বর ;  
 সূদূর হইতে দিয়া ধনুকে টঙ্কার,  
 প্রহারিল তীক্ষ্ণ শর, ছাইল গগণ  
 শর জালে ; ঘোর রবে চলিল সে শর  
 বিপক্ষ উপরে, ঢাকি দিবাকর তেজ ।  
 রক্ষিত রাখব মৈত্র্য প্রস্তুত স্তুপেতে,  
 রহিল অক্ষত রিপু প্রহরণে, স্থির,  
 অপেক্ষি বিপক্ষ পক্ষ রক্ষ আগমন ।  
 ক্রমশঃ রাক্ষস মৈত্র্য ছাইয়া গগণ  
 শরজালে, উতরিল বিপক্ষ নিকটে ।  
 সহসা শাদ্দূল সম গর্জিঁ ঘোর নাদে,  
 বাহিরিল কপিচয় লয়ে প্রহরণ ;  
 বাজিল তুমুল রণ রাক্ষস বানরে ।  
 ধরি অসি চর্ম্ম করে লাগিল যুঝিতে  
 রক্ষচয় ; কপিগণ সবৃক্ষ প্রস্তুত  
 হানিল বিপক্ষ রক্ষ প্রতি ঘোর রবে ;  
 উন্নত উভয় দল এবে রণ রঞ্জে,  
 ত্যজি মরণের ভয় পশিল সংগ্রামে ।  
 রক্ষাঘাতে কোথা চূর্ণ হ'তেছে রাক্ষস  
 দারুণ প্রহারে, কোথা পড়িছে প্রস্তুত  
 ঘোর রবে রক্ষগণ মাঝে, ভাঙ্গি শির  
 সহ, চর্ম্ম বর্শা অসি আদি অস্ত্রচয় !

মুণ্ডাঘাতে পদাঘাতে কোথা বক্র গ্রীব,  
 ভগ্ন হনু, স্থানে স্থানে পড়িছে ঘুরিয়া  
 রক্ষ সেনা ; উঠি পুনঃ ত্বরা ধরি খর  
 বার অসি হানিতেছে সরোষে বিপক্ষে ;  
 পড়িছে কোথায় মুণ্ড রক্তাক্ত ধরায়,  
 ধূলি ধূসরিত অঙ্গ বিহীন মস্তক,  
 যায় গড়াগড়ি ভূমে, নির্খাত প্রহারে ।  
 কোথা হস্ত পদ শূন্য দেহ শত, আছে  
 চৈতন্য রহিত পড়ি, যুঝিছে উপরে  
 তার কত জন মত্ত উন্মাদের প্রায় ।  
 পতিত ধরণী তলে দাক্ষণ আঘাতে,  
 শুষ্ক কণ্ঠ চাহিতেছে বারি বিন্দু কেহ,  
 হায় রুখা ; ক্ষিপ্ত-প্রায় সবে হারাইয়া  
 কোমল প্রকৃতি, রত পিশাচ আচারে,  
 এবে কেবা শুনে বল কাতর বচন ।  
 ধরিল বিষম মূর্ত্তি সে সমর ভূমি ;  
 ক্ষণ কাল মধ্যে রক্তে প্লাবিতা ধরণী,  
 তদুপরে রক্ষ সেনা সহ কপিকুল,  
 রণ মদে মত্ত সবে, পিশাচ সদৃশ  
 হানাহানি করিতেছে পরস্পর প্রতি,  
 ক্রোধের লেপিত অঙ্গ ভীষণ আকার ।

রণে ব্যস্ত রক্ষ দল সম্মুখীন কপি  
 সহ, হেন কালে ব্যাহ পাশ্ব সেনাচয়  
 অগ্রসরি দুই ভিতে চলিল সম্মুখে,  
 বেষ্টিবারে চারিদিকে দুর্কষ রাক্ষসে ।  
 ঘেরয়ে যেমতি মৎস মলিলে ধীবর,  
 অথবা শশক মৃগ আদি বনচর  
 জীব, যবে ব্যাধগণ প্রবেশে কাননে ।  
 সাগত রাঘব সৈন্য নিজগণ পৃষ্ঠে,  
 হেরি রক্ষ পতি, দিলা মাতঙ্গ চালকে  
 অনুমতি, চালাইতে করিযুখে ব্যাহ  
 অভ্যন্তরে, ভাঙ্গিবারে কপি চক্র ব্যাহ ।  
 ধাইল কুঞ্জর বৃন্দ ভীম পরাক্রমে,  
 বিষম মুদার ধরি শুণ্ডে, অস্ত্রধারী  
 রক্ষ অনীকিনী পৃষ্ঠে । থাকি দুই ভিতে  
 কপি সৈন্য দিলা ছাড়ি পথ হস্তী যুখে  
 পশিতে সে চক্র মাঝে ; অনতিবিলম্বে  
 বেষ্টি চতুর্দিকে, রক্ষ প্রস্তর প্রহারে  
 করিল কাতর করি-দলে, তত্পরে  
 চাপি চারিভিতে, চড়ি পৃষ্ঠ দেশে কেহ,  
 কেহ পাশ্বে, পদে কোন কপি, দন্তাঘাতে  
 নখাঘাতে ক্ষিপ্তপ্রায় করিল বারণে ;  
 যুঝিল অপার রক্ষ সেনা করি পৃষ্ঠে,

নাশিল বিস্তর কপি, নারিল রাখিতে  
 উন্নত বারণে কিন্তু নিজ ইচ্ছা মত ।  
 মহাভীত হস্তী চয় পাইল সম্মুখে,  
 না মানি অঙ্কুশ আর, উভ লেজ করি,  
 চলিল দলিয়া রক্ষ সৈন্য, পাছে তার  
 গোড়াইল কপিকুল ঘোর কোলাহলে ।  
 বেষ্টিত বানর সৈন্যে, করি পদতলে  
 দলিত পীড়িত রক্ষচয় সচাকিত  
 চাহিল চৌদিকে ; রচি নিমেষ পলকে  
 চক্র বাহ স্থানে স্থানে, অপূৰ্ব কৌশলে  
 লাগিল যুঝিতে, অগ্রে ভল্ল ধারী যত,  
 কিন্তু হায় না পারিল রোধিতে বারণে  
 চলিল দলিয়া করিযুথ দ্রুত বেগে  
 ছিন্ন ভিন্ন করি যারে পাইল সম্মুখে ।  
 না পারি সহিতে সেই বিষম পীড়ন,  
 ভঙ্গ দিল নিশাচর রণে, প্রাণ ভয়ে  
 পলাইল পাইল যে দিকে যেই, ত্যাজি  
 রণ সাধ, নিষ্কোপিয়া অস্ত্রচয় কেহ ।  
 ভয়ে ভগ্ন নিজদল হেরি রক্ষপতি,  
 কালানল সম রোষে, লোহিত লোচন,  
 জলদ গম্ভীর স্বরে কহিতে লাগিলা :—  
 \*ত্যাজি লজ্জাভয় দিয়া জলাঞ্জলি মানে,

পলাইছ কোন্ মুখে রে পামর বৃন্দ,  
 দেখাইয়া পৃষ্ঠ রিপুগণে, কোন্ লাজে  
 দেখাবি বদন তোরা বিশিষ্ট সমাজে ;  
 দিলি কালি রক্ষ কুলে এতদিন পরে,  
 থিচ্ তোমা সবে, মেঘ সম যদি যাহ  
 পলাইয়া, মেঘ সম করিব ছেদন  
 অভয়া সমীপে তোমা ; যদি চাহ শুভ  
 বাহুড়িয়া ত্বরা, পাতি গুণ দেহ রণ ;  
 স্বদেশ রক্ষণে দিলে প্রাণ রণ ভূমে,  
 সম্মুখ সমরে, পাবে অমর পদবী ।”  
 রণে ভঙ্গ রক্ষদল, উত্তেজিত এবে  
 রক্ষপতি বাক্যবাণে ফিরিল সকলে :  
 থরে থরে ; পুঞ্জ পুঞ্জ পাতি দৃঢ়গুণ  
 লাগিল যুদ্ধিতে যত রক্ষ অনৌকিনী ।  
 উল্লাসিত রাঘবারি চাহি নিজ দলে  
 কহিতে লাগিল :—“যুঝ সাবধানে সবে,  
 দেব যক্ষ রণে জয়ী লক্ষা-পুর-বাসী—  
 মোরা, নহি ভীত নর-বানর সমরে ;  
 স্বদেশের স্বাধীনতা রাখি মনে, যার  
 লাগি যুদ্ধিতেছি মোরা, করহ সমর,  
 জিনিলে স্বদেশ বৈরী রহিবে কুশলে  
 ধন মান সূত দারা ; হ’লে পরাজয়,

মংসার উদ্যানে যত ফুটিয়া কুসুম .  
 মৌন্দর্য্যে মৌরভে, করে ছুঃখের পসরা  
 এই মর্ত্য লোকে বাস অমর ভুবন  
 সম, সব অকারণ হবে রিপু কর  
 গত, ভুঞ্জিবারে চির দিন ছুঃখভার ।”  
 উত্তেজিত রক্ষ চমু দ্বিগুণ বিক্রমে  
 আক্রমিল কপি সৈন্য, ক্ষণকাল তরে  
 স্তম্ভিত করিয়া লঙ্কা-পুর অরি দল ।  
 দেখি হতবুদ্ধি নিজ-গণ, অগ্রসরি  
 বালির তনয় গর্জ্জি ঘোর নাদে, রোষে  
 কহিতে লাগিল বীর :—“ভুলিলে হে কার  
 বোলে নিজ পরাক্রম, জানে নানা মায়া  
 মায়ার নিদান রক্ষ, ভুল না হে ছুঃ  
 চোরের কথায় ; পারে পর নারী যেই  
 করিতে হরণ চোর বেশে, যোগ্য নহে  
 জীবিত থাকিতে সেই এই ধরাতলে ।  
 উদ্ধারিতে সতী নারী পতিত বিপদ  
 পুঞ্জ, রক্ষ কারাগারে আসিয়াছি মোরা,  
 হব জয়ী রণে ইথে কি সংশয় আর ;  
 রাম জয় হবে পশু সময় তরঙ্গে  
 নারিবে সহিতে রণ নারী চোরা দল ।”

লাগিল বিধম রণ রাক্ষস বানরে,  
 রণ রঙ্গে উত্তেজিত লাগিল যুঝিতে  
 দুই দল, মার মার হান্ হান্ রবে  
 রোধিল শ্রবণ পথ, পঙ্কতাল সম  
 বিছিন্ন মস্তক, ঘন ঘন ধরাতলে  
 লাগিল পড়িতে চারি দিকে, ধরাশায়ী  
 মস্তক বিহীন দেহ, ছট ফট করি,  
 উলটি পালটি নিজ শোণিত উপরে,  
 ধূলি ধূগরিত, ক্ষণ কাল মধ্যে হায়,  
 হতেছে নিশ্চল, যেন রক্ষ বাতাহত ।  
 ক্ষণ-কাল-পরে সেই রণক্ষেত্র হ'ল  
 বিধম শশ্মান সম, তদুপরে ত্যজি  
 কোমল প্রকৃতি দুই দলে ঘোর রণে  
 লাগিল যুঝিতে, নহে উন বীর দণে  
 কোন দল, শীলারক্ষ প্রহারে জর্জর,  
 নাশিল বিস্তর কর্ণ, রক্ষ অসিঘাতে  
 বড়ু, কড়ু প্রহারিয়া ভল্ল ভীক্ষ অতি ।  
 দিবা অবসানে মবে ক্ষান্তদিল রণে ।  
 পড়িল বিস্তর সেনা উভয় দলেতে ;  
 রাক্ষস বানর ত্যজি প্রাণ বায়ু সহ  
 চির শত্রু ভাব, মিত্র ভাবে পাশাপাশি  
 রহিল শয়নে, মাতঃ বসুমতি কোলে,

অনন্ত নিদ্রায় গবে সম অভিভূত !  
 হায় রে জীবের দশা পরিণামে এই ?  
 স্থিত প্রাণ বায়ু যবে এদেহ পিঞ্জরে,  
 অহঙ্কারে মত্ত জীব, ভাবয়ে সকল  
 ভুচ্ছ, স্বর্গ মর্ত্য আদি রসাতল হ'লে  
 করতল তৃপ্ত নহে বাড়ায় বাসনা  
 কত চাহে হীন বুদ্ধিবলে আবর্তিত,  
 অনন্ত জগত কভা নিত্য নিরঞ্জনে :  
 তাহেও না পুরে মাখ অতৃপ্ত হৃদয়ে  
 প্রজ্বলিত ত্রুতাশন, দহে অহরহ,  
 দুনিবার রিপুচয়, রাখয়ে জীবিত  
 সে অনলে, মন্দ মন্দ সমীরণ দানে।  
 কিন্তু যবে যায় প্রাণ বায়ু দেহ হ'তে,  
 দ্বিপদ জঘন্য ভূমি লাভে, তৃপ্ত হয়,  
 অনন্ত বাসনা এই জীবের হৃদের ।

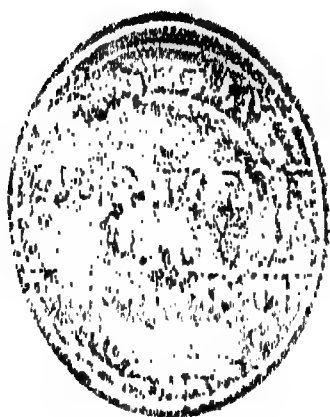
কিবা দেখি এবে রণক্ষেত্রে, পূর্ণ জীব ;  
 মতদূর চলে দৃষ্টি সব শবদয়,  
 লেপিত শোণিত অঙ্গে, শোণিত শয্যায়  
 শায়িত মুকলে, কেহ শবের উপরে ;  
 বিহীন যুগল পদ আছয়ে পড়িয়া  
 শবের সমান ; কেহ চৈতন্য রহিত  
 দারুণ আঘাতে, হস্ত শূন্য কোন দেহ ;

বিছিন্ন মস্তক রাশি কোথা, তরুপরে  
 শিবাগণ কোলাহলে পুরিছে উদর ;  
 প্রচুর আহারে তৃপ্ত খেলিছে লইয়া  
 রাক্ষস বানর মুণ্ড, ফেলিছে অদূরে,  
 ধাইয়া লইছে পুনঃ, কভু চিবাইছে,  
 টানিছে কভুবাঁ চাপি পদ দ্বয়ে, মুখে ।  
 মস্তক বিহীন দেহ যায় গড়াগড়ি,  
 শকুনি গৃধিনি কত পাকসাঁট দিয়া,  
 ধাইতেছে ঘোররবে চারি দিক হ'তে ;  
 চাপিয়া চরণে নখে মনের পুলকে,  
 গ্রাসিছে দুর্লভ মাংস উদর পুরিয়া ।  
 হায় রে জীবের এই পরিণাম, রবে  
 আর কতদিন বল ধরণী মাঝারে ;  
 ত্যজি পশুভাব কভু পূর্ণ কি হবে না  
 জীবের হৃদয় উচ্চ দেব ভাবে ? ত্যজি  
 কাম লোভ আদি পশু ধর্ম, পাপাচার  
 পবিত্র প্রেমের পথে আসি ভ্রাতৃ ভাবে  
 মিলিবে সকলে, কত দিন পরে আর ;  
 কত দিনান্তরে অসি-ঘাত, রক্তপাত,  
 যাবে দূরে ধরা হ'তে, পিশাচ আচারী  
 দানব প্রবৃত্তি সহ, যার প্রলোভনে,  
 উন্নত মানব, ধরি দানব মূর্তি,

রুখা গৌরবের ভ্রমে, দিয়া জলাঞ্জলি.  
 স্বর্গীয় প্রকৃতি, করে কলুষিত মাত  
 বসুন্ধরা ! তব অঙ্ক স্বজাতি শোণিতে ;  
 মানব জীবন স্রোতে দেয় বিষ ঢালি !  
 কভু কিগো হবে হেন দিন, যবে ত্যজি  
 বিজাতীয় ভাব, লোভ দম্ব আদি চির  
 কুটিল প্রবৃত্তি, এক মনে প্রাণে, মিলি  
 ভ্রাতৃ ভাবে গদ গদ, পূজিবে সকলে  
 পরম আরাধ্য সেই পিতার চরণ !  
 সুখ সিদ্ধি উথলিবে এই মহীতলে,  
 কপট কুটিল ভাব হবে দূরগত,  
 সরল হৃদয়ে সবে একত্রে মিলিবে,  
 প্রেমানন্দ-হার দিবে উপহার সবে  
 পরম্পরে ; প্রেম ভরে মাতিবে জগত  
 প্রেমে পূর্ণ, কারাগার হবে প্রেমাগার,  
 পুরিবে আনন্দ-রবে নিরানন্দ ভূমি ॥

ইতি তৃতীয় সর্গ সমাপ্তঃ ।

প্রথমভাগ সমাপ্তঃ ।















# লক্ষা-বিজয় কাব্য ।

---

প্রথমভাগ ।

---

( ৮৮৩ নং জানবাজ'র দ্বীপ হইতে )

শ্রীরাজরুঞ্চ বুড়ার প্রণীত

ও প্রকাশিত ।

---

Calcutta :

---

Printed by Kristo Chunder Daks. at the  
Osborn Printing House,  
11, Bentinck Street.



*Babu Gurudas Kundu Chowdhury,*

*No. 120, Dhurmahatta Street,*

*Hathkola,*

**CALCUTTA.**

## পরিচয় ।



রত্নাকরের রত্ন লইয়া কতলোক ধনমানে  
কৃতার্থ হইল । বাল্মিকীর রামায়ণ কবিতার উৎস ।  
কতলোক তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া কবি  
হইয়াছে । ভারতের বায়ু রামায়ণ ও মহাভারতে  
পূর্ণ । সুতরাং রাজকৃষ্ণ বাবুর অবিকৃত হৃদয় যে  
সেই আকরে রত্নের অন্ত্বেষণ করিবে ইহা মহজেই  
বুঝা যায় ।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত অমিত্রাক্ষরের ছন্দের  
মধুরতা ও ওজস্বিতা দেখাইয়া দিয়া অনেককে লুপ্ত  
করিয়াছেন । দুর্জয়বলী ইন্দ্রজিতের মৃত্যুর সহিত  
মেঘনাদবধ কাব্য সমাপ্ত হয় । তাঁহারি ছন্দে  
লঙ্কাবিজয়ে অপরাংশ বিবৃত করিতে রাজকৃষ্ণ বাবু  
প্রয়াসী হইয়াছেন । উদ্যম প্রশংসনীয় : সকল  
হইয়াছে কি না আমি তাঁহার বন্ধু, আমার বলা  
উচিত নহে ।

গ্রন্থের অনেক স্থানে মাইকেলকে স্মরণ  
হইবে । কিন্তু সে গুলি একই ফুলের একই গন্ধ  
বলিয়া পাঠকগণ গ্রহণ করিবেন ।

ছন্দের মধুরতা কাব্যের বাহ্য পরিচ্ছদ, ভাবের  
বিচিত্রতা, গভীরতা ও তেজস্বীতা কাব্যের প্রাণ। বর্ণে  
আকর্ষণ করে মধুতে মত্ত করে। লঙ্কাবিজয়ের ছন্দ  
তত মধুর হয় নাই। কবিতা রচনায় রাজ কৃষ্ণ বাবুর  
এই প্রথম উদ্যম। প্রথম উদ্যম বলিয়া তাঁহাকে যথেষ্ট  
প্রশংসা করিতে হয়। পক্ষান্ত্রে লঙ্কাবিজয়ের পত্রে  
পত্রে ভাবের উচ্ছাসে পাঠককে পুলকিত করিবে  
রাজকৃষ্ণ বাবু অপূৰ্ব কুসুমহার রচনা করিয়াছেন।  
দেশীয় ও বিদেশীয় কাব্যকাননে যত উৎকৃষ্ট ফুল  
ফুটিয়াছে তিনি তাহার কতকগুলি সংগ্রহ করিয়া  
এই হার চুড়াটি রচনা করিয়াছেন। মাইকেল ও  
তাহাই করেন। উভয়ের মধ্যে ভাবের সৌন্দর্য্য  
এই জন্মই ঘটিয়াছে। উভয়েরই পত্রে পত্রে সেক-  
সপিয়ার কালিদাস মিল্টন ও গেটের নিদর্শন  
পাওয়া যায়।

বাক্সালা ভাষায় বীর রসাত্মক কাব্যের  
বিশেষ অভাব। বাক্সালীর বীরত্ব নাই, বাক্সালা  
ভাষায় বল নাই, বীরভাবের চুড়ান্ত পরিণাম  
শব্দকে কুটুম্ব বিশেষ বলিয়া সম্বোধন করা।  
মেঘনাদবধে মাইকেল ও লঙ্কাবিজয়ে রাজকৃষ্ণবাবু  
উভয়েই এ অভাব অনুভব করিয়াছেন। তথাপি  
বাক্সালা ভাষায় বিদেশীয় যুদ্ধ কৌশল যত দূর

বর্ণনা করা যাইতে পারে উভয়েই তাহা করিয়াছেন।  
এখানে বোধ হয় লক্ষাবিজয় মেঘনাদবধকে পরাস্ত  
করিয়াছে ।

জাতীয় কোমলতায় উভয় গ্রন্থ পরিপূর্ণ, বিধা-  
তার ইচ্ছা কে বলিতে পারে পুত্রের মৃত্যু সংবাদে  
রাবণকে যে যাতনা অনুভব করিতে হইয়াছিল, লক্ষা-  
বিজয়মুদ্রাস্কণ কালে রাজকৃষ্ণ বাবুকে সে যাতনা  
পাইতে হইবে আমরা স্বপ্নেও আশঙ্কা করি নাই।  
রাজকৃষ্ণ বাবুর প্রাণের সহিত লক্ষাবিজয় সংশ্লিষ্ট।  
আশা করি তিনি দীর্ঘায়ু হইয়া ইহা অপেক্ষা উৎ-  
কৃষ্টতর গ্রন্থ আমাদিগকে উপহার দিবেন। গ্রন্থ-  
কারের সমাজে প্রবেশ করিবার অধিকার দিতে  
লক্ষাবিজয় জথেষ্ট হইয়াছে ।

বড়িস। }  
১৮।৭।৮৬ }

শ্রীক্ষীরোধ চন্দ্র রায় চৌধুরী ।

